

سینما کی دہائیوں کی بہترین کہانیوں کا انتخاب
جاسوسی ڈائجسٹ کراچی

ایڈیٹر: کمال علی
۸۷ ۴۷



دو مجبور ہاتھ اکڑ ساری دنیا اس کی مخالف اور دشمن ہے۔ ایسے وقت ایک ہی ہمتی تھی جس پر وہ مجبور ہوا کہ کتا تھا لیکن کبھی کبھی جن پر تمکب ہو تو اسے وہی پتہ ہوا دینے لگے ہیں۔

ہر قاتل یہ سمجھتا ہے کہ قانون کے ہاتھ اس تک نہیں پہنچ سکتے لیکن قانونی قدرت کسی کی طرح مجرم کو کیفر گزار تک پہنچا دیتا ہے۔ لارنس ٹریٹ کی ایک پرتعجب س کہانی

انسانی بے بسی اور محید یوں کی دل گواہ داستان
اس معاشرے میں بدلتے ہوئے لوگوں کی کہانی، ایک
نوجوان کی زبانی _____ دوسری قسط

قیمت مہربان ہر تو ناکارہ آدمی بھی
غیر معمولی کام کو حب آتا ہے۔ ایک اندھے
کی کہانی جس کے ہاتھ بلیک گئی تھی

سر سمری نے فکر کی بجائے نامی ثنائی باتوں پر یقین کر لینے سے انسان حقیقت کا بہتر نہیں جلا سکتا ایک معروف کاروباری کا تصور ہے تجربے سے نامی راتے بدلنے پر مجبور کر دیتا

بچے بعد درگزرے جب کہ قتل ہوئے تو حکمرانوں میں میں کیسلی
 بھی تھی۔ ایک سین مرفورڈ کا واقعہ جسے مجرم کی شناخت کیے لیے
 نوکرا طریقہ اختیار کیا۔ اس مادہ کے لیے مرفورق کی سیلی کمانی۔

خدا کی خواہش کے نہیں ہوتی بلکہ یہ خواہش خدا کے ارادہ کا
 ہے۔ بعض لوگ تو خواہش کا مادہ کے طور پر
 دیکھ کر کہتے ہیں کہ یہ تو خواہش کا مادہ ہے۔

حکومت ذہین ہو تو شوہر کے دلہہ دور ہو جاتے ہیں اس
 جوان کا قصہ جس کی دولت میں کے لیے پڑنا کا سبب بن گئی
 تھی۔ سرور قی پر اس ماہ کی تیسری ہفتائی

دعوت

اقبال پیک

90

سنگال تعاون



گمراہ



التفاق



شگون

پانچواں شہکار
سکیل خیم
۱۶۲

141

مفتی محمد احمد چانڈی

بدست خود



انعام یافتہ کہانی

اس کہانی پر مصنف کو ۵۰۰ روپے انعام دیا گیا



سوال نمبر ۱

ایک سال سے زائد ہو چکا ہے اس تک صرف ایک انعامی کہانی "قیامت زورہ پیش" کے جاسکے ہیں۔ وقت انعامی کہانی کے اعلان کیا گیا تھا اس وقت توقع تھی کہ اس مقلد میں شمولیت کے لیے بے شمار کہانیاں آئیں گی۔ اس طرح ہر ماہ کم سے کم ایک کہانی انعام کے لائق ضرور ہوگی۔ لیکن وائے افسوس! کہانیاں تو بے شمار آئیں سال کے ۱۲۰ دنوں میں چھپوں کے دس چھوٹے کر ایک آدھ دن ایسا ہوتا ہوگا جب کوئی نہ کوئی کہانی موصول نہ ہوگی۔ لیکن انعام کے لائق کوئی کہانی؟ نتیجہ آپ کے سامنے ہے۔

پہلے انعامی کہانی کے بعد آپ بہت دوسرے کہانی پیش کے جا رہے ہیں۔ وہ بھی حق الذیہ نواب کے لیے بہت ہی حق الذیہ نواب کے لیے ہے۔ قیامت زورہ کے بارے میں اس وقت کہ کئی غیر ضرور ہے البتہ موجودہ کہانی کے بارے میں چند تجلے ضرور کہنا چاہتا ہوں۔

نواب تو نواب کے ہر کہانی دلچسپ ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قارئین انہیں پسند کرتے ہیں۔ لیکن موجودہ کہانی چند اضافی خصوصیات بھی رکھتی ہے۔ حق الذیہ نواب کے وہی مخصوص مجلات میں شوقیے بھی ہوتے ہیں اور شرارت بھی دلاویز بھی ہوتے ہیں اور سب سے آہستہ سے اس کہانی میں جگہ جگہ موجود ہیں۔ نواب کے تحریر کے سحر طرازیات اور فائنٹ سماٹیک جوائنٹ کے تحریر کا اجزا لائفک ہیں اس کہانی میں مجسموں کی انداز میں جلوہ گر ہے۔ دلچسپ انداز بیان کے علاوہ موجودہ کہانی کے دوسری خصوصیات اس کے پُر پیچ واقعات اور پُر تجسس انداز بیان ہے۔ اس لیے میں قارئین سے درخواست کروں گا کہ وہ اس کہانی کو پورے توجہ سے پڑھیں۔ ایک آدھ جملہ بھی نظر انداز ہو گیا تو کہانی انجمن ہوتے محسوس ہوگی۔ جہاں تک کہانی کے انعام کا تعلق ہے وہ اتنا چھٹکھٹکے والا اور غیر متوقع ہے کہ آپ سچ بھی نہیں سکتے۔ میرے خیال میں نواب کے بہت کہانی قیامت زورہ سے بہتر ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟۔ اس سید

ایل ایس ڈی

ایک ایسا جدید نشہ دریافت کیا گیا ہے جسے استعمال کرنے والا اپنی روتی ہوئی ہوئی دنیا کے جہنم سے نکل کر خیالوں کی حسین جنت میں پہنچ جاتا ہے۔ یوں تو موجودہ شیشی دور میں ایسا اور غریب سب ہی ذہنی اضطراب میں مبتلا ہوتے ہیں لیکن یہاں صرف دولت مندوں کا ذکر ہے۔ کیونکہ یہ نشہ بہت ہنگامہ صرف دولت مند ہی یہ نشہ خرید کر ذہنی آسودگی کے لیے خیالی جنت کا دروازہ کھول سکتے ہیں۔

وہ بھی اس جنت کے دروازے تک پہنچ گئی تھی۔ اس کی نگاہوں کے سامنے پھولوں کا میل لگا ہوا تھا جو خوشنفس نفس نگہ دار ہی تھیں جاؤں طرف ہوا کے دوش پر رنگوں کے غبار کا دھندلا پھیلا ہوا تھا۔ وہ بھول گئی تھی کہ وہ کون ہے۔ اپنے آپ کو جھلانے کے لیے ہی نشے کے گلا لگا جاتا ہے۔ ہلکی ہلکی موسیقی کے سروں پر وہ لہرائی بل کھاتی ہوئی جنت میں داخل ہوئی۔ اس کے بدن پر نہرے رنگ کی میٹھی تھی۔ جب وہ آگے بڑھی تو اس کے قدموں تلے دھواں مار فرشتا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ زمین پر نہیں بادلوں کے سینے پر چل رہی ہے۔ انسان کی یہ انڈیا خواہش ہے کہ وہ زمین سے اونچا اڑے۔ بادلوں کو قدموں تلے لائے۔ اس کی یہ خواہش نشے کی اور بڑی اڑان سے پوری ہو جاتی ہے۔

شریر ہوا میں اس کی سنہری میٹھی کو رادھر سے ادھر اڑا رہی تھیں وہ جہاں سے گزرتی تھی وہاں دھواں مار فرشتے کا رنگ اس کی میٹھی کی طرح سنہرا ہو جاتا تھا۔ ذرا آگے بڑھنے کے بعد وہاں کا وہ شہزادہ نظر آیا جسے

وہ زمین پر تلاش کیا کرتی تھی۔ وہ رنگارنگ لہروں کی سند پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے بدن پر سبز لبادہ تھا۔ ہوا میں اس کے لبادے کو بھی چھڑ رہی تھیں۔ کمرے بندھا ہوا سرخ رنگ کا رومال لہرا رہا تھا۔ اس نے حسینہ کو دیکھتے ہی اپنے دونوں بازو پھیلا دیئے۔

”ٹاب آگے نہیں تاب اب جدائی کی۔ میں کب سے تمہارا انتظار کرا رہا ہوں۔ آؤ میرے سینے سے لگ جاؤ۔“

وہ رنگارنگ لہروں کی سند سے اٹھ گیا۔ حسینہ نے اپنے چہرے سے زلفوں کو ہٹا کر دیکھا۔ وہ خوبصورت شہزادہ آنکھوں کے راستے دل میں اتر رہا تھا۔ وہ دونوں اپنے اپنے بازو پھیلائے ایک دوسرے کی طرف بڑھنے لگے لیکن وہ رنگین لہریں پتہ نہیں کیوں دٹن بن گئی تھیں انہیں بہا کر ادھر سے ادھر لے جا رہی تھیں۔ وہ جتے جتے قریب آتے تھے۔ پھر دوسری سمت گھوم جاتے تھے شہزادے نے چابی کرے ننھے ہوئے سرخ رومال کو کھولتے ہوئے کہا۔

”میں اس رومال کا ایک سر تھا مگر وہ سر اسرا تہا ہی طرف اچھا ہوا۔ پھر تم اسے تھا مگر میرے پاس چلی آؤ گی؟“
اس نے رومال کا دوسرا سر اچھا دیا۔ حسینہ نے اسے تمام کرا ایک ادا تے نام سے پکارا۔

”اگر میں تمہارے پاس نہ آؤں تو بے
”تو میں اپنے دماغ کو بے پیار سے کھینچوں گا۔ تم اس رومال سے بندھی چلی آؤ گی۔“



کر رہے تھے۔ قوم کے ملازم بستر پر اس حسینہ کی لاش پڑی ہوئی تھی حسینہ عورت ابدی غنیمت کی حالت میں پہلے جیسی حسین نظر نہیں آتی۔ کیونکہ وہ بول نہیں سکتی۔ ادائیں نہیں دکھا سکتی۔ اور اداؤں کے بغیر حسن ناقص ہے۔ جاتا ہے۔ کسی ناقد نے اس کے حسن کو یونہی چھوڑ دیا تھا۔ اور اس کی اداؤں کو سرخ رومال سے باندھ کر چلا گیا تھا۔

اس کی گردن سے سرخ رومال بندھا ہوا تھا۔

انسپکٹر ہاشم نے خواجگاہ میں داخل ہو کر دیکھا۔ لاش کے اطراف رشتے داروں کی بھڑکنی ہوئی تھی یہ بات خلاف قانون تھی۔ اتنے لوگوں کی آمدورفت سے قائل کے قدموں کے اوٹا انگلیوں کے نشانات مٹ چکے ہوں گے۔ اس نے جھنجھلا کر کہا۔

”آپ سب تعلیم یافتہ ہیں۔ قانون کو سمجھتے ہیں۔ اس کے باوجود

وہ مسکراتی ہوتی لہریں پر لہراتی ہوئی اس کے پاس آئی۔ پھر اس کی گردن میں اپنی گداز بانہوں کا پار پہنا دیا۔ شہزادے نے سرخ رومال کو اس کی گردن کے پیچھے سے لاکھڑوڑی کے نیچے ایک گرو لگاتے ہوئے پوچھا۔
”یہ رومال میری مکر سے بندھا ہوا تھا۔ میں سانس لے رہا تھا۔ اگر تمہاری گردن سے باندھا جائے تو کیا تم سانس لے سکو گی؟“

یہ کہتے ہی اس نے رومال کی گڑھ کو ایک بجھکے سے مضبوط کر دیا۔ اور اس کے دونوں سروں کو پوری قوت سے کیچنے لگا۔ حسینہ کی سالیس عقم گئی تھیں۔ دیدے پھیل گئے تھے۔ وہ غلام میں گھورتی ہوئی زندگی کی سانسوں کو واپس بلا رہی تھی 'جو اب کبھی نہیں آسکتی تھیں۔

اس کی لاش کے اطراف عزیز رشتے داروں کا ہجوم تھا۔ وہ ماتم



وہاں بھیل لگا رکھی ہے۔ جتنی جلدی ہو سکے آپ سب بیکرہ خالی کریں۔
وہ لوگ آنسو پونچھتے ہوئے وہاں سے جانے لگے۔ ایک عورت
چپختی ہوئی لاش سے لپٹ گئی۔

”میں نہیں جانتی تھی کہ آپ سب بیکرہ خالی کریں گے۔ وہ جلد کو
جلاؤ بیرونی قاتل کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔ یہ پولیس ٹالے میری بہن کا
انتقام نہیں لے سکیں گے۔ تیلی۔ ہاتھ میری تیلی۔“

الینکٹر شمش نے اس کا بازو تھام کر اس سے لاش کے پاس سے
بٹھانا چاہا۔ مگر وہ رونے والی بیہوش ہو کر اس کے بازوؤں میں جھول
گئی۔ الینکٹر نے اسے سیدھی طرح فرش پر لٹا تو حیرانی سے اس کی
آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ کبھی لاش کو اور کبھی اس بیہوش ہو جانے والی
کو دیکھنے لگا۔ دونوں کے چہرے ایک جیسے تھے۔ ایک ہی سانچے
میں ڈھل کر سن کا شاہکار بنے تھے۔ دونوں کی صورت اور سراپا

میں خدہ برافرق نظر نہیں آتا تھا۔ الینکٹر کو یوں لگا کہ جیسے ایک
بی عورت دو لاشوں میں منقسم ہو کر فرش پر اور بستر پر پڑی ہوئی ہے۔
اس نے بیہوش عورت کے کسی عزیز سے کچھ پوچھنے کے لیے سر
اٹھایا تو پھر رشتے داروں کا ایک سیلاب اُٹھ آیا۔ اس کے بعد تمام عورتیں
اس بیہوش عورت کے آس پاس دھڑکیں مار مار کر رونے لگیں الینکٹر
نے چیخ کر کہا۔

”خدا کے لیے دور بٹ جاؤ۔ مجھے اپنا کام کرنے دو۔“
ایک بوڑھی عورت نے روتے ہوئے کہا۔

”جو لمحے میں گیا تھا راکام۔ ہماری بچیاں دھڑادھڑ کر رہی ہیں اور
تھیں اپنے کام کی پڑی ہے۔“

”بڑی بی! میری نہیں بیہوش ہو گئی ہے۔“

”اس بچہ تمام عورتوں نے رونے کا کورس بند کر دیا پھر بیہوش
ہونے والی کو ہٹولنے لگیں۔“

الینکٹر پریشان ہو کر ایک ادھیڑ عمر کے آدمی کے پاس آیا پھر بلا۔
”جناب! میں قتل کی تفتیش کیسے کروں؟ مقتولہ کے یہ تمام رشتے دار

اس نامعلوم قاتل کو قانون کی گرفت سے دور کرتے جا رہے ہیں۔“

”میں آپ کی پریشانیوں کو سمجھ رہا ہوں۔ دیکھتے ہیں ان لوگوں
کا باپ ہوں جو قتل ہو چکی ہے اس کا نام لیلی تھا اور جو بیہوش ہے۔
اس کا نام شبانہ ہے۔“

الینکٹر نے حیرانی سے پوچھا۔ ”آپ کیسے باپ ہیں؟ لڑکی بیہوش
پڑی ہے اور آپ یہاں اطمینان سے کھڑے ہیں؟“

لڑکیوں کا باپ ذرا سا چمکا یا۔ پھر الینکٹر سے نظریں جراتے
ہوئے شبانہ کی طرف دیکھنے لگا۔ ایک عورت اسے ہوش میں لانے

کے لیے اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے مار رہی تھی۔ الینکٹر نے پوچھا۔
”کیا یہ دونوں جڑواں بہنیں ہیں؟“

”جڑواں نہیں ہیں۔ مگر ہاں ایک ہی رات پانچ منٹ کے وقفے
سے پیدا ہوئی تھیں۔ شبانہ عمر میں لیلی سے پانچ منٹ بڑی ہے۔“
”کیا شبانہ کی شادی ہو چکی ہے؟“

”شادی؟ شبانہ کے باپ نے تعجب سے پوچھا۔ ”کیا آپ کو قتل
کی اطلاع دینے والے لیے نہیں بتایا کہ شبانہ کون ہے؟“

”نہیں فون پر صرف اتنا کہا گیا کہ لیلی کا بیٹا میں لیلی نامی عورت
قتل ہو چکی ہے چونکہ یہ کوئی تھانسی سے قریب ہے۔ اس لیے فون پر
مزید کچھ پوچھنے کے بجائے خود ہی چلا آیا۔ ہاں تو یہ شبانہ کون ہے؟“

”آپ کے ایس پی وحید یا شاکی شریک حیات۔۔۔“

”آں! الینکٹر نے چونک کر شبانہ کی طرف دیکھا۔ وہ ہوش میں
آگئی تھی۔ اور اب ایک عورت کے سہارے بیٹھی گہری گہری سانسیں

لے رہی تھیں۔ الینکٹر نے اس کے سامنے مڑو بانہ انداز میں کہا۔
”بگیم صاحبہ! میں نے کل ہی یہاں کے تھانے کا چارج سنبھالا

ہے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ آپ ایس پی صاحب کی دائف ہیں۔“
ایک بوڑھی عورت نے پوچھا۔

”اے معلوم ہوتا تو کیا تم لیلی کو مرنے سے بچا لیتے؟“
اس نے کہا۔ ”موت اللہ مذکی خدا کے ہاتھ ہے۔ مگر قاتل میرے

ہاتھ آ سکتا ہے۔ اگر آپ سب تعاون کریں۔ بگیم صاحبہ کیا آپ بیان
دیں گی؟“

”اے تمہیں دکھائی نہیں دیتا۔ شبانہ بیٹی بولنے کے قابل نہیں
ہے۔ مددے اور نقابہت سے آدمی ہو رہی ہے۔ جاؤ پہلے کسی ڈاکٹر
کو آ کر فون کرو۔“

اس وقت الینکٹر شمش کا فرض صرف قتل کے سلسلہ میں تفتیش
کرنا تھا۔ لیکن ایس پی صاحب کی سسرال والے ڈاکٹر کو فون کرنے

کے لیے کہہ رہے تھے۔ اگر وہ انکا رکر تا تو تب سے صاحب تک جھلمکھی
شکاتیں پہنچ جاتیں۔ اس نے کہا۔

”جی بہت اچھا۔ میں ابھی ڈاکٹر کو فون کرتا ہوں مگر اس بات
کا خیال رکھیے کہ کوئی لاش کو ہاتھ نہ لگائے۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

وہ تیزی سے چلتا ہوا بینڈم سے باہر آیا۔ دوسرے کمرے میں
دوسرے رشتے دار سوگ منا رہے تھے۔ وہ اس کمرے سے نکل کر کابینہ

سے گزرتا ہوا دائیں کالیدور میں مڑ گیا۔ حالانکہ ٹیلیفون ڈائنگ روم
میں رکھا ہوا تھا۔ وہیں سے ڈاکٹر کو فون کرنا تھا۔ لیکن ایس پی صاحب

کی بیوی شبانہ کچھ مشکوک نظر آرہی تھی۔ کیوں مشکوک نظر آرہی تھی؟
یہ بات سمجھ میں نہیں آتی۔ وہ اس شبہ کی تصدیق کرنا چاہتا تھا۔

دائیں طرف کے کالیدور میں بینڈم کی وہ کھڑکی تھی جہاں سے
وہ لیلی کی لاش کو اور شبانہ کی نقابہت کو اور اس کی شہتہ حرکتوں کو دیکھ

سکتا تھا۔ وہ کھڑکی کے پاس آ کر دیوار سے لگ گیا۔ پھر کمرے کی طرف
دوبارہ داخل ہوا۔

دوبارہ داخل ہوا۔



”وہ لاش کہاں ہے؟“

اس کا سوال سننے سے پہلے ہی زس تیزی سے چلتی ہوئی کرے
سے نکل گئی تھی۔ اس نے ڈاکٹر کے کمرے میں جا کر کہا۔

”انپکٹر کو ہوش آگیا ہے۔“

ڈاکٹر کے کمرے میں بیٹھے ہوئے ڈی آئی جی اور دوسرے پولیس
آفیسر کھڑے ہو گئے۔ وہ سب اپنے ڈی آئی جی کے پیچھے چلتے ہوئے
انپکٹر کا علم کے پاس پہنچے۔ ڈی آئی جی نے پوچھا۔
”انپکٹر ہوشم کیا تم بیان دینے کے قابل ہو؟“

”یس سر۔“

”تم لیال کاٹج میں اپنے ساتھ صرف ایک سپاہی کو لے کر کیوں گئے
تھے؟ کیا تمہیں اتنی عقل نہیں ہے کہ قتل کرنے والے تم پر بھی برا وقت
لا سکتے ہیں؟“

”جناب! قتل کی اطلاع فون کے ذریعے دی گئی تھی۔ میں نے سوچا
لیال کاٹج سپاس گز کے فاصلہ پر ہے۔ اس لیے خود ہی اس اطلاع کی تصدیق
کر لوں۔ تصدیق تو ہو گئی مگر وہاں رشتے داروں کی اتنی بھڑکتی کر میرے ساتھ
آنے والا سپاہی باہر کے ایک کمرے میں ہی الجھ کر رہ گیا میں جری مشکل سے
راستہ بنا کر شہر میں پہنچا۔ وہاں کوئی میری نہیں سن رہا تھا۔ کسی نے میرے
ساتھ تعاون نہیں کیا۔“

”اگر کوئی تعاون نہ کرے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم لاش کو
وہاں چھوڑ کر ڈرائنگ روم میں چلے جاؤ۔ تم کیوں گئے تھے ڈرائنگ روم میں؟“
”جناب! کیا عرض کروں؟ وہ لوگ ایس بی صاحب کے رشتے دار
ہونے کا رعب جھاڑ رہے تھے۔ آپ ہم نامتوں کی مجبوریاں سمجھیں مگر وہ
لوگ اتنی سیدھی شکایتیں کر دیتے تو یہاں سے بھی میز تبادلوں ہو جاتا۔“
”بھگواس مت کرو۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ اب تمہاری ملازمت بحال
رہے گی۔ نورابھی نہیں۔ تمہاری حاکمت کے باعث مجرموں نے لیال کی

جھک کر کھڑکی کے پار دیکھنے لگا کھڑکی کا اندر مٹی پر وہ ذرا سا ہٹا ہوا
تھا۔ وہاں سے شبانہ نظر آرہی تھی۔ وہ ایک بوڑھی عورت کا سہارا
لیے کسی دوسرے بیدار کی طرف آگے سے لیٹنے جا رہی تھی۔ شبانہ اور
لیال کا باپ قیصر مرزا تمام رشتے داروں کو اس کمرے سے نکال رہا تھا تاکہ
لاش کے قریب کوئی نہ رہے۔ پھر اس نے چائیک کھڑکی کی طرف پلٹ
کر کہا۔

”انپکٹر اقم بالکل ناکارہ ہو میں اپنے داماد ایس بی وحید پاشا
سے شکایت کروں گا۔ نہ تو تم قاتل تک پہنچنے کی کوشش کر رہے ہو
اور نہ ہی ڈاکٹر کو فون کر رہے ہو۔ بس عورتوں کی طرح کھڑکی سے جھانکنا
ہی جانتے ہو۔ میں خود ہی جا کر ڈاکٹر کو فون کرنا ہوں۔“

وہ بیدار سے باہر جانے لگا۔ انپکٹر ہوشم نے گھبرا کر کہا۔
”جناب! ٹھہر جلیے۔ میں ابھی جا کر فون کر رہا ہوں۔ پلیز آپ

ایس بی صاحب سے شکایت نہ کریں۔“

وہ تیزی سے چلتا ہوا کاریڈو سے گزرتا ہوا ڈرائنگ روم میں
پہنچا۔ شبانہ کا باپ قیصر مرزا بھی اسی وقت وہاں پہنچ گیا تھا۔ دونوں
نے ایک ساتھ ٹیلیفون کے ریسیور پر ہاتھ رکھا تاکہ اسے ڈاکٹر کا نمبر
ڈال کر لیں۔ جب سبھی کا ایک ساتھ ہورہے تھے تو پھر ایک ساتھ
ان پر قیامت کیوں نہ ٹوٹی؟ دونوں کے سروں کے کچھلے حصے پر زبردست
دھماکے ہوئے۔ یہ نہیں کس چیز سے ضرب لگائی گئی تھی۔ وہ فرش پر ڈھیر
ہوتے چلے گئے۔

انپکٹر ہوشم کی آنکھ کھل تو اسے ہسپتال کا ماحول نظر آیا۔ ایک
خوبصورت سی نرس اس کی بغل ٹوٹ رہی تھی۔ انپکٹر نے فوراً ہی آنکھ
بند کر لی کہ جب ہسپتال پہنچ ہی گیا ہے تو پھر ہسپتال پہنچنے سے پہلے
کیوں نہ اس کا ہاتھ ایک حسینہ کے ہاتھوں میں رہے۔ اس طرح مرنے
کا غم ذرا ہلکا ہو جاتا ہے۔

لیکن وہ نرس شبانہ کی طرح حسین نہیں تھی۔ جب جن کی بات آتی
تو بند آنکھوں کے پیچھے شبانہ نظر آنے لگی۔ اس کی پیشانی پر شکنیں
پھیل گئیں۔ داغ میں یہ سوال گونج رہا تھا کہ وہ شبانہ ہے یا لیال؟
جو قتل کی گئی تھی اس کے لیے بھی داغ پوچھ رہا تھا کہ مرنے والی لیال
تھی یا شبانہ؟

جب صورت ایک ہی تھی۔ ہر ایک ایک تھا۔ دونوں کی صحت میں
افس میں کافرق تھا تو بڑی آسانی سے دھوکہ دیا جاسکتا تھا۔ یہ بات
انپکٹر ہوشم کے داغ میں بکرا رہی تھی کہ لیال زندہ ہے اور کسی سازش کے
تحت اس بی صاحب کی شریک حیات شبانہ مار ڈالی گئی ہے۔
وہ ہنر ڈاکٹر کاٹج اس طرح اٹھ بیٹھنے کے باعث سر کا پچھلا حصہ
بڑی طرح دکھنے لگا۔ اس نے تکلیف برداشت کرتے ہوئے پوچھا۔

لاش قاتل کر دی ہے۔
 "لاش قاتل کر دی ہے؟ انپکٹر ہاٹھم نے چونک کر پوچھا۔ مگر کیسے
 وہاں تو بہت سارے شے دار تھے؟"

ایک پولیس آفیسر نے آگے بڑھ کر کہا۔
 "ڈرائنگ روم میں تم پر اور شبانہ بیگم کے والد قیصر مرزا پر حملہ کیا گیا
 تھا۔ اس معاملہ پر تاجہ کے حملہ کرنے والے پہلے سے وہاں چھپے ہوئے
 تھے۔ تم دونوں کو بیوقوف کر دینے کے بعد انہوں نے ڈرائنگ روم کو
 بند کر دیا۔ باہر اگر تمام لوگوں سے کہہ دیا کہ انپکٹر قیصر مرزا سے بیان لے رہے
 ہیں۔ کوئی اندر نہ جاسکے۔ اس کے بعد وہ حملہ کرنے والے کہاں چلے گئے۔
 کچھ پتہ نہیں چلا۔ تم نے درست کہا کہ وہاں رشتے داروں کی بھڑکتی دہاں
 کچھ لوگ ایک دوسرے کو نہیں پہچانتے تھے۔ اس لیے وہ حملہ کرنے والے
 بھی رشتہ داری سمجھ جاتے رہے۔"

پھر جاننا دی سپاہیوں کی دہلیوں میں اسٹو بچلے کر آئے انہوں
 نے بتایا کہ انپکٹر ہاٹھم کے حکم سے وہ لیل کی لاش کو پوسٹ مارٹم کرنے کے
 لیے لے جلا رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ قانونی کارروائیوں میں کوئی مداخلت
 نہیں کر سکتا تھا۔ شبانہ بیگم دوسرے میڈیکم میں دوتے دوتے پھیر رہی ہو
 ہو گئی تھیں۔ اس لیے بیگم صاحبہ بھی لاش لے جانے والوں کو دیکھ نہ
 سکیں۔ اودھ گفتہ بعد ڈرائنگ روم میں فون کی گھنٹی بجے لگی۔ مگر کوئی سیو
 نہیں اٹھا رہا تھا۔

یہ جہان کی بات بھی کہ انپکٹر اور قیصر مرزا جب ڈرائنگ روم میں
 موجود ہیں تو وہ ریسیور کیوں نہیں اٹھا رہے ہیں؟ لوگوں نے پہلے انہیں
 دیں۔ پھر دروازے کو پینٹ لگے۔ اس پر بھی جواب نہ ملا تو دروازہ توڑ دیا
 گیا۔ اس طرح تم اور قیصر مرزا بھڑکتے ہوئے پائے گئے۔ اور تم دونوں کو یہاں
 ہسپتال پہنچایا گیا۔

تمام باتیں سننے کے بعد انپکٹر ہاٹھم نے کہا۔
 "جناب! وہاں میرے لیے ہر طرح سے مشکلات تھیں جب رشتہ داروں
 کی بھڑکائی کے پاس تھی تو میں لاش کو قریب سے دیکھ نہ سکا جب
 میرے حکم سے تمام لوگوں کو وہاں سے ہٹایا گیا تو عمرموں نے لاش کو لہانے
 کے لیے اس موقع سے فائدہ اٹھالیا۔ اب میرا شبہ یقین میں بدلتا جا رہا ہے۔"

کیسا شبہ؟ ڈی آئی جی نے پوچھا۔
 "سر! مجھے یقین ہو رہا ہے کہ لاش زندہ ہے اور شبانہ بیگم کو مار
 ڈالا گیا ہے۔"

تمام پولیس آفیسر نے ایک دوسرے کو سنجیدگی سے دیکھا۔ پھر
 ڈی آئی جی نے کہا۔
 "ہم بھی اس پہلو پر غور کر رہے ہیں۔ تم شبہ کی وجہ بتاؤ؟"

"سر پہلی بات تو یہ کہ میں نے آج تک کسی بہن کو اپنی کسی بہن کی
 موت پر اس قدر روتے نہیں دیکھا کہ وہ بابا پر بیوقوف ہو جاتے۔ اس
 کی بناوٹی بھڑکتی ہوئی اس کے والد قیصر مرزا سمجھ رہے تھے۔ اس لیے ایک
 طرف اطمینان سے کھڑے ہوئے تھے۔ یعنی مجھے قیصر مرزا پر بھی شبہ ہے۔"

"تمہارا خیال ہے کہ لیل یا شبانہ کے قتل میں ایک باپ کا اندر ہونا
 ہاتھ ہو سکتا ہے۔"

"جی ہاں کسی پر بھی شبہ کیا جاسکتا ہے۔ آپ ایک بات بتائیں
 کہ ایس پی وحید پاشا صاحب کہاں ہیں؟"

"وہ ایک اہم کام کے سلسلے میں اسکاٹ لینڈ گئے ہیں۔ انہیں
 اطلاع دینی پڑی ہے۔ وہ آج رات تک یہاں پہنچ جائیں گے۔"

انپکٹر ہاٹھم نے کہا۔ "دونوں نہیں ہم شکل ہیں۔ بظاہر ان میں کوئی
 فرق نظر نہیں آتا ہے۔ لیکن وہ لاش اگر موجود رہتی تو پوسٹ مارٹم کی پلٹ
 سے شاید کوئی فرق ظاہر ہو جاتا۔ اسی اندیشے کے تحت قاتل نے وہ لاش
 غائب کر دی۔"

"ہاں ہم اس بات کو سمجھ رہے ہیں۔ ڈی آئی جی نے تائید کی۔
 "سر! جو لوگ مجھے اس بھرے پڑے گھر میں رہی کر سکتے ہیں اور
 اتنے رشتے داروں کی بھڑکتی ہوئی لاش کو غائب کر سکتے ہیں وہ ایس پی صاحب
 کو بھی قتل کر سکتے یا غائب کر سکتے ہیں۔"

"اس پتہ ڈی آئی جی نے پوچھا۔ یہ خیال تمہارے دل میں کیسے آیا۔
 کیا ان لوگوں کی شامت آتی ہے کہ وحید پاشا کو قتل کر دیں گے؟"

"اگر قتل نہیں کر دیں گے تب قاتل کی شامت آجائے گی۔ آپ میری
 باتوں پر غور کریں۔ لیل اور شبانہ میں سے کون قتل کی گئی ہے۔ یہ بات صرف
 ایس پی صاحب ہی بتا سکتے ہیں۔ وہ شبانہ کے ساتھ اندوای فنگل گرا رہے
 ہیں۔ اگر لیل زندہ ہے اور شبانہ قتل کی گئی ہے تو وہ لیل دنیا کو تو
 دھوکہ دے سکے گی لیکن اندوای رشتے سے گزرنے کے دوران ایس پی
 صاحب فرق کو صاف سمجھ لیں گے۔"

ڈی آئی جی نے اپنے ماتحت کو تشویش بھری نظروں سے دیکھا پھر
 انپکٹر ہاٹھم سے کہا۔

"گڈ۔ تم بہت ذہین ہو۔ واقعی یہ غور کرنے کا مقام ہے کہ قاتل نے
 لاش کو پوسٹ مارٹم سے بچا لیا۔ اب اس قاتل کے سامنے ایک آخری
 مسئلہ ہو گا کہ شبانہ کو کس طرح وحید پاشا کے اندوای بھرت سے بچایا
 جلتے۔ اب ہمارے سامنے بھی وحید پاشا کی حفاظت کا مسئلہ ہے۔"

اس نے ڈی آئی جی سے کہا۔ انپکٹر ہاٹھم زیر علاج میں۔ آپ
 یہ کیس اپنے کسی ذہن ماتحت کے حوالے کریں۔ اور اسے تاکید کریں کہ وہ
 جلد از حد شبانہ اور لیل کے متعلق معلومات حاصل کرے۔"

وہ حکم دے کر ہسپتال سے چلا گیا۔ تقریباً ایک گھنٹہ بعد ایک
 نوجوان ایس پی وحید پاشا کی کمرٹی میں پہنچا۔ کال بیل کا بزن دہانے پر ایک
 لازم نے دھواں کھولا۔ نوجوان نے کہا۔

"بیگم شبانہ سے کہو۔ انپکٹر ہاٹھم دل ان سے ملنا چاہتا ہے۔"



”تمہارا دانت نکالنے کا معاوضہ چاہیں بیٹے ہوا“
 ”مگر تم نے تو کہا تھا کہ صرف دس بیٹے معاوضہ ہو گا۔“
 ”ہاں۔ لیکن دانت نکالنے وقت تم اتنی زور سے چلے
 جیسے میں نے تمہیں ذبح کر دیا ہو۔ تمہاری چھینٹیں سن کر میرے
 چادرین جھاک گئے۔“

کلیجک بنک میں کیش کرایا۔ اس چیک پر حشمت بیگ کے دستخط تھے لیکن
 جب حشمت بیگ کے علم میں یہ بات آئی تو اس نے انکار کیا کہ یہ اس بزار
 کے چیک پر اس کے دستخط ضرور ہیں مگر اس کے دستخط کی کامیاب نقل ہیں۔
 اس نے میلی کو پچاس ہزار کی رقم نہیں دی ہے۔

بنک سے منجھرنے میلی کے خلاف حشمت بیگ سے تحریری بیان لیا۔
 پھر وہ معاملہ پولیس کے حوالے کر دیا لیکن دوسرے دن اچانک ہی حشمت بیگ
 نے اپنا بیان بدل دیا۔ کچھ لگا لگا اس نے فیس کی حالت میں میلی کو پچاس
 ہزار کا چیک دیا تھا۔ میلی نے فزڈ نہیں کیا ہے۔ یہ بات سمجھ میں نہ آئی
 نہیں ہے کہ کتنے کہ حالت میں جب اپنا ہوش نہیں رہتا۔ اس وقت چیک
 پر صمیم دستخط کیسے ہو سکتے ہیں؟

اگر صمیم دستخط نہیں ہو سکتے تو پھر میلی جعلی دستخط کی ماسٹر علی اس
 نے حشمت بیگ سے فراڈ کیا۔ اس شخص نے جھنجھلا کر پہلے تو انکار کیا پھر کسی
 دباؤ میں آگیا۔ میلی کے ہاتھوں میں اس کی کوئی ایسی کمزوری تھی جس نے
 دوسرے دن اسے اپنا بیان بدلنے پر مجبور کر دیا۔

زندہ دل نے سگریٹ کالیش ٹرسے میں بھلتے ہوئے کہا۔
 ”بہر حال حشمت بیگ کے بیان نے میلی کو فراڈ کے الزام سے بچا لیا
 لیکن ہم قانون کے ماتع سے سوچتے تھے ہیں۔ ہمارے دفتر میں اس کی جو
 فائل ہے۔ اس میں ریڈاضح طور سے لکھا ہوا ہے کہ وہ جعلی دستخط کی ہر
 تھی۔ اس کے پیش نظر اگر آپ شائد بیگم کے دستخط کرتی ہیں تو کیا میں یہ
 نہیں سوچ سکتا کہ میرے سامنے میلی نے اعلیٰ شائد بیگم کے دستخط کیے ہیں؟
 شائد تمہاری دیرنگ اسے گھور کر دیکھتی رہی۔ پھر ایک صوفیہ پر

بیٹھ کر بولی

”میں کیسے یقین دلاؤں کہ میں وحید پاشا کی شریک حیات شائد
 بیگم ہوں؟“
 ”آپ میں اور ملی میں کوئی تو ایسا فرق ہو گا جس کے پیش نظر آپ کی
 شناخت کی جاسکے۔“

وہ چند لمحوں تک سوچنے کے بعد بولی۔

”بظاہر تو جملہ طور پر ہمارے درمیان کوئی فرق نہ تھا۔ لیکن اب
 سے تقریباً آٹھ ماہ پہلے ایک روز میں دانتوں سے اخروٹ توڑ کر کھا رہی
 تھی۔ اس وقت میرے دانت ٹوٹ گیا۔ یہ دیکھو۔۔۔۔۔“

وہ اس کے قریب جھک کر اپنا منہ کھول کر دکھانے لگی۔ واقعی ایک

ملازم دروازہ بند کر کے چلا گیا۔ چند منٹ بعد اس نے دروازہ
 کھول کر کہا۔
 ”بیگم صاحبہ صدمے سے بڑھ چکی ہیں۔ وہ کسی سے ملاقات نہیں
 کریں گی۔“

زندہ دل نے کہا۔ ”اے ملازم بھائی! تمہاری بیگم صدمے سے بڑھ چکی
 ہے تو میں کیا کروں۔ میں تمہاری بیگم سے نہیں شائد سے ملنا چاہتا ہوں۔“
 ”جناب! میں شائد بیگم صاحبہ کی ہی بات کر رہا ہوں۔“
 ”اوہ اچھا۔“ زندہ دل نے کہا۔ ”اپنے صاحبہ کی بیگم کو تم بھی بیگم کہتے تھے؟“
 ملازم نے اسے غصے سے دیکھ کر دروازے کو بند کرنا چاہا لیکن وہ
 دروازے کے درمیان آکر روکا۔

”بھائی! ناظرین کیوں ہوتے ہو۔ اپنی بیگم سے یعنی کہ شائد بیگم سے جا
 کر کہو کہ میں اسکاٹ لینڈ سے وحید پاشا کا ایک اہم پیغام لے کر آیا ہوں۔“
 ملازم چلا گیا۔ زندہ دل دروازے کے اندر پہنچ ہی گیا تھا۔ اس
 لیے وہ ایک صوفیہ پر بیٹھ کر سگریٹ سلگانے لگا۔ پہلے سن کا دھواں
 چھوٹنے ہی اس کے دھندلکے میں وہ نظریاتی شائد بیگم کے دروازے
 کا دروازہ ہٹ رہا تھا۔ اور وہ اسی ہی تھی۔ اس کی گھلی ہوئی زلفیں شانوں
 پر بکھری ہوئی تھیں۔ اداسی میں نڈیا ہوا حسن دل کو کھینچے لے رہا تھا۔
 زندہ دل اپنے دل کو سمجھانے لگا۔ وہ قریب آکر بولی۔

”کیا تم ہی انیکٹر زندہ دل ہو؟“

”جی ہاں۔ کیا آپ ہی شائد بیگم ہیں؟“

”ہاں۔ بتاؤ کیا پیغام لاتے ہو؟“

”بتاتا ہوں۔ مگر پہلے یقین کروں کہ میرے سامنے بیگم شائد وحید پاشا کی بیٹی
 شائد نے ملازم کو آواز دے کر کہا کہ اس کا بریف کیس لے آئے ملزم
 نے حکم کی تعمیل کی۔ شائد نے بریف کیس کھول کر اپنا لکاح نامہ اور بنک کے
 کاغذات دکھائے۔ جن پر اس کے دستخط تھے۔ پھر اس نے ایک کاغذ پر
 بالکل بدی دستخط کر کے انیکٹر زندہ دل کے سامنے رکھ دیا۔ زندہ دل نے
 ان تمام دستخطوں کا موازنہ کرنے کے بعد کہا۔

”ہمارے افسران آپ کو بیگم وحید پاشا کی حیثیت سے جانتے ہیں۔
 آج میں نے ان کے سامنے آپ کی ہنر ملی کا فائل پیش کیا ہے۔ آج سے
 دو برس پہلے آپ کی بہن ملی نے ایک بڑے رئیس حشمت بیگ سے فراڈ
 کیا تھا وہ حشمت بیگ کے ہاں ایک رات گزارنے گئی تھی۔ دوسری صبح
 شائد نے بات کاٹ کر غصے سے کہا۔

”انیکٹر! کیا تم یہاں میری وجہ ہیں پر کچھ اچھلنے آئے ہو؟“

”جی نہیں، ایک خبر مر کی حقیقت بیان کر رہا ہوں۔“

”لیکن تم یہاں میرے شوہر کا پیغام لے کر آئے ہو۔“

”جی ہاں۔ وہ پیغام سنائے کے لیے یہ بتانا ضروری ہے کہ ملی کس قسم
 کا فراڈ کیا کرتی تھی۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ دوسری صبح ملی نے پچاس ہزار روپے

دانت نہیں تھا اس نے کہا۔

”جانی پہچان ہی ہے کہ لیل کے پورے بتیس دانت تھے اور میرا ایک دانت نہیں ہے۔“
زندہ دل کے سر ہلا کر کہا۔

”پوسٹ مارٹم کی رپورٹ سے آپ کے بیان کی تصدیق ہو سکتی تھی لیکن وہ لاش غائب کر دی گئی۔ دیکھئے لیل ایک نام نہیں تھی۔ اس نے خود کو شانہ ثابت کرنے کے لیے اپنا ایک دانت نکلوا دیا ہو۔“
وہ جھلا کر بولی۔ ”تم مجھے لیلی سمجھنے پر بضد کیوں ہو؟ یہ منہ فضول ہے۔ تم ساری عمر جھان بین کرتے رہو گے۔ تب بھی مجھے لیل ثابت نہیں کر سکو گے۔ میں شبانہ ہوں، شانہ ہی رہوں گی۔“

”اچھا آپ ایک بات بتائیں۔ آپ لوگوں نے لیل کو اپنے غلامان سے الگ کر دیا تھا کیونکہ وہ جراثیم کی راہوں پر حمل عملی تھی۔ پھر آپ اس کی موت پر سوہوش ہو جانے کی حد تک کیوں روکتی ہیں؟“

”میں ہمیشہ اس کے لیے روتی رہوں گی۔ وہ جیسی بھی تھی میری بہن تھی۔ کیا کسی تہ سے انسان کی موت پر اتنا سوہا ہے رہنا خلافت خاتون کی؟“
وہ دوسرا سگریٹ سلگانے لگا۔ شانہ نے ناگہری سے کہا۔

”میرے شوہر کا پیغام شادی پھر یہاں پہلے جاؤ۔ یہ اوقات برا وقت۔“
”ایک آخری سوال پوچھتا ہوں۔ لیل کو کس لیے قتل کیا گیا ہے؟“
”ہوش میں رہ کر سوال کرو۔ کیا میں نے قتل کیا ہے کہ قتل کی جڑ تھیں؟“
”آپ ناراض کیوں ہوتی ہیں۔ میں وجہ بتا دیتا ہوں۔ ایل ایس ڈی کا اشاک ادھر سے ادھر ہو گیا ہے۔“

شانہ نے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر سنبھل کر پوچھا۔

”یہ ایل ایس ڈی کس چیز کا نام ہے؟“

”یہ ایک مخنڈا نشہ ہے۔ نشہ کرنے والوں کو خوابوں کی جنت میں پہنچا دیتا ہے۔“

”لیل کے قتل کا ایل ایس ڈی سے کیا تعلق ہے؟“

اس نے سگریٹ کا کش لے کر دھواں چھوڑنے کے بعد کہا۔

”پرسوں رات ٹائیل جنس کے ایک آدمی نے اطلاع دی کہ ایک فون کا لٹیب کی گئی ہے۔ فون پر مہرنے والی باتوں سے پتہ چلا کہ برنس کلب کی بالکونی والی میز پر ایل ایس ڈی کے اشاک کا سودا ہو رہا ہے۔ اگر ہملی دینا ہو تو فون آجاؤ۔ کوڈورڈز میں کاڈنبر کے قہری ٹوون زیر وین کا سودا ہوگا۔ اس کال کے جواب میں کسی نے کہا کہ وہ ابھی برنس کلب پہنچ رہا ہے ان کی گفتگو سے پتہ چلا کہ مال وہیں موجود ہے۔ رقم ادا کرتے ہی ال کی ڈیلوری دی جائے گی۔“

ٹائیل جنس والوں سے ایک فطلی ہو گئی۔ ماہوں نے وہاں ایک معروف جاسوس کو جھبہ مجرم اسے بھجالتے تھے۔ اسے کلب میں دیکھتے ہی سب ہوشیار ہو گئے۔ بالکونی والی میز پر لیل تین آدمیوں کے ساتھ

بیٹھی رہی کیلئے میں صرف تھی۔ جاسوس ٹھہرا ہوا بالکونی میں پہنچا۔ تب اس نے دیکھا۔ بالکونی کے نیچے دو پارکنگ ایریجے میں بہت سی گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ دو کالوں کی دنگی کھلی ہوئی تھی۔ ایک شخص ایک دنگی کا مال دوسری دنگی میں رکھنے کے بعد اسے بند کر رہا تھا۔

وہ جاسوس دوڑتا ہوا کلب کے قمار خانے سے باہر آیا۔ میز پر وہاں اترتا ہوا نیچے بار دوم میں پہنچا۔ وہاں سے نکل کر باہر پارکنگ ایریجے میں آیا تو وہ کار جا چکی تھی۔ جس کی دنگی میں مال رکھا ہوا تھا اور وہ کار کھڑی ہوئی تھی۔ جس کی دنگی خالی کی گئی تھی اور اب وہ دنگی بھی بند ہو چکی تھی۔ کار کا نمبر کے قہری ٹوون زیر وین تھا اور اس کار کی مالک لیلی تھی۔ جاسوس نے اسے کار کے پاس طلب کرنے کے بعد پوچھا۔

”تباہی کا لک جانی کہاں ہے؟“

لیل نے اپنا پرس کھول کر جانی نکالی۔ اس جانی سے دنگی کو کھولا۔ وہاں کچھ نہیں تھا۔ وہ لیلی۔

”میری کار کی دنگی پہلے بھی خالی تھی۔ اب بھی خالی ہے۔ پھر یہ کہ جانی بھی میرے پاس تھی۔ میں نہیں مانتی کہ کسی نے یہ خال دنگی کھولی ہوگی۔ آپ نے کار پھانسنے میں فطلی کی ہے۔“

جاسوس لیلی کو آٹیل جنس کے دفتر میں لے گیا۔ وہاں اس نے فون کال کی ریکارڈنگ سنائی۔ وہ فون کال سن کر غصے سے اپنا پنکلا ہونٹ چبا رہی تھی۔ اس نے کہا۔

”بے شک اس فون کال میں میری کار کا نمبر بتایا گیا ہے لیکن میں نہیں جانتی کہ یہ کون لوگ ہیں اور میرے خلاف کس قسم کی سازش کیے ہوئے ہیں۔ بہر حال لیلی قانونی گرفت میں ہیں۔ اسکی وہ بہت جالاک تھی۔ کسی طرح بھی چھلکتی تھی۔ ایک بات میرے دماغ میں آتی ہے کہ ایل ایس ڈی کے سودے میں لیل نے کوئی کردار ادا کیا ہوگا۔ اس کے اپنے ساتھیوں نے اسے قتل کی دھمکی دی ہوگی۔ یا تو اس دھمکی کے مطابق لیل واقعی قتل کر دی گئی ہے یا پھر لیل نے اپنے بشر پر اپنی بہن شانہ کو سلا دیا تھا۔ اب وہ شانہ بن کر لوہا میں پی صاحب کی شریک حیات بن کر اپنے دشمنوں سے محفوظ رہ سکتی ہے۔“

شانہ نے صوفہ کی پشت سے ٹیک لگا کر کہا۔

”ہاں تمہارے اغاز میں سوچا جائے تو میں لیلی ہوں۔ میں شانہ کی تلاش کو غائب کر دیا تاکہ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ خاتون کے محافظوں میرے ذاتی دشمنوں تک نہ پہنچے۔ میں ایس بی وید پاشک کے ساتھ ہر شخص کو ہموں گی۔ ان کے زندہ دل اب بیٹھے نہ کیا دیکھ رہے ہو۔ مجھے گرفتار کیوں نہیں کرتے؟“

زندہ دل تساپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔
”ایس بی صاحب آج رات یہاں پہنچ جائیں گے۔ وہ آپ کو شناخت کریں گے۔ فی الحال آپ گرفتار نہیں کی جاسکتیں۔ البتہ اس

کوٹھی میں نظر بند رہیں گی۔ باہر سپاہیوں کا پہرہ ہے۔ آپ بغیر اجازت باہر نہ نکلیں۔ آپ کے شوہر کا تمک آپ کا کوئی عزیز رشتے دار بھی آپ سے ملاقات کے لیے یہاں نہیں آسکے گا۔

یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ شاہ چند لمحوں تک بیٹھی اس غالی صغیرے کو دیکھتی رہی جہاں سے وہ گزر کر گیا تھا وہ گہری سجدگی سے بہت کچھ سوچتی رہی۔ پھر اس نے ٹیلیفون کی جانب دیکھا۔ وہ دیکھ پاشاکی آمد کے متعلق کسی سے باتیں کرنا چاہتی تھی لیکن یہ سوچ کر وہاں سے اٹھ گئی کہ اس کی فون کال کہیں ٹیپ کی جاسکتی ہے۔ اس نے ملازم کو بلا کر کہا۔

”جائو باہر جا کر دیکھو کیا پولیس والوں کا پہرہ ہے۔“

ملازم گیا۔ پھر بندہ منٹ بعد آکر اس نے بتایا ”بیگم صاحبہ وہاں پولیس والے ہیں۔ وہ لوگ مجھے بھی باہر نکلنے سے منع کر رہے ہیں۔“

وہ غصے سے جھجھلاتی ہوئی اپنے بیڈ روم میں آئی۔ پھر غصہ دکھانے کے لیے دروازے کو زوردار آواز کے ساتھ بند کیا۔ پھر وہاں سے پلٹ کر دیکھا تو وہ فوم کا آرام دہ لیٹر نظر آیا جہاں میاں بیوی راتیں گزارتے رہے تھے۔ آج رات اس کامیاب واپس آنے والا تھا۔ لیٹ کے بیڈ پر سے اس کی لاش فاتب ہو گئی تھی۔ اس لیے پوسٹ مارٹم نہ ہو سکا۔ لیکن شاہد کے بیڈ پر اس کے شوہر کو اس پوسٹ مارٹم سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ وہ جو محبت کے اصولوں سے کونے والا تھا شاہد آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آئی۔ پھر تھکے ہوئے انداز میں پوسٹ مارٹم کے لیٹر پر گر پڑی۔

لیٹل کاٹھ کو قتل کر دیا گیا تھا۔ اور چند سپاہیوں کو ہرے پر بٹھا دیا گیا تھا۔ انکسپکٹر زہد دل نے سروٹ کو آرڈر میں پہنچ کر لیٹل کے ملازم سے سوال کیا۔

”پچھلی رات تم کہاں تھے؟“

”میں جیسا کہ اپنے کو آرڈر میں تھا۔“

”آخری بار تم نے لیٹل کو کس وقت دیکھا تھا؟“

”رات کے گیارہ بجے میں کچن میں برتن دھو رہا تھا۔ مالک نے آکر کہہ شروع کر دو۔ میں سونا چاہتی ہوں۔ تم اپنے کو آرڈر میں جاؤ۔ صبح آکر صفائی کر لینا۔۔۔۔۔ ان کا حکم سن کر میں اپنے کو آرڈر میں آ گیا۔“

”تمہیں کیسے پتہ چلا کہ لیٹل کو قتل کیا گیا ہے؟“

”ہماری مالک کے والد قیصر صاحب مدفوع پھل قندی کرتے تھے یہاں آتے ہیں۔ اپنی صاحبزادی کے ساتھ بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں چائے پیتے ہیں۔ پھر چلے جاتے ہیں۔ آج صبح انہوں نے یہاں میرے پاس آکر بتایا کہ انہیں کسی نے قتل کر دیا ہے۔“

زہد دل قشوری دیر تک سوچتا رہا لیٹل کا باپ قیصر مرزا اس کے ذہن میں چمکاتا رہا۔ پھر اس نے پوچھا۔

”نئے پامری صاحبے ایک دیہاتی سے پوچھا۔ کیوں دلیم تمہیں میرا وطن کیسا لگا؟“

”بہت شاندار“ دلیم نے جواب دیا۔ آپ کی آمد سے پہلے تو میں سوچ ہی نہیں تھا کہ دنیا میں کتنے اچھے اچھے گناہ کئے جاتے ہیں۔“

”کیا پچھلی رات گیارہ بجے لیٹل کو کٹھی میں تنہا تھی؟“

”جی نہیں۔ مالک نے شاہد بیگم کو کھانے کی دعوت دی تھی دعوت

کے بعد ہی میں کچن میں برتن دھو رہا تھا۔ میرے ساتھ شاہد بیگم کی بوڑھی ملازمہ حلیمہ بھی تھی۔ وہ میرا تھوڑا بڑا ہی تھی۔ مالک کے حکم سے میں نے کام ادا کرنا چھوڑ دیا۔ میرے یہاں آنے کے آدھے گھنٹے بعد حلیمہ نے آکر کہا کہ وہ اپنی مالک شاہد بیگم کے ساتھ جا رہی ہے۔ اس لیے میں آکر اگلے کا بڑا گیٹ بند کر دیں۔ میں اس کے ساتھ گیٹ تک آیا۔ وہ شاہد بیگم کے ساتھ کار میں بیٹھ کر چلی گئی۔ میں نے گیٹ کو بند کر دیا۔“

”کیا تمہیں اس بات کا شبہ نہیں ہوا کہ حلیمہ کے ساتھ جانے والی شاہد نہیں لیٹل ہے۔“

”نہیں صاحب! وہ شاہد بیگم ہی تھیں جو لباس وہ پہن کر آئی تھیں اس لباس میں وہاں جا رہی تھیں۔“

”لباس تو تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ لیٹل نے شاہد کو قتل کرنے کے بعد اس کا لباس خود پہن لیا اور وہاں اپنا لباس اسے پہنا دیا۔“

”نہیں صاحب! میری مالک بڑی غریبوں کی مالک تھیں۔ آپ ان کے لباس میں ایسا نہ سوچیں۔“

”یہاں تمہاری مالک سے نہیں کہ لیٹل ہے جو لوگ ملنے آیا کرتے تھے کیا تم اسی کے نام اور پتے جانتے ہو؟“

”جناب! یہاں ان کے والد قیصر صاحب کے سوا کوئی نہیں آتا تھا۔ میں نے مالک کو کبھی کسی غریب کے ساتھ نہیں دیکھا۔“

زہد دل اسے دیکھتے ہوئے سوچنے لگا۔ یہ ملازم اپنی مالک کا نمک خواہ ہے۔ لہذا اسے نیک اور پارسا ہی کہے گا۔ خواہ پولیس کے قاتل میں اس مالک کا کوئی رشتہ ہی شرمناک ہو اس نے پوچھا۔

”اچھا اور سوچ کر بتاؤ پچھلی رات تم نے اپنی مالک میں کوئی ایسی بات دیکھی جو خلاف معمول ہو۔ مثلاً یہ کہ مالک کے لڑکے کا انداز بدل گیا ہو۔“

”جناب! وہ وقت سے پہلے یا وقت کے بعد ہونے کے لیے گئی ہوں۔“

”جناب! مجھے تو یہی بات عجیب لگی کہ انہوں نے مجھ کچن کا کام ادا کرنا چھوڑ کر جانے کے لیے کہا۔ میں ایک بات ادا ہے۔ وہ سونے سے پہلے کیسٹ دیکر اندر اپنی لینے کے گانے سنتی تھیں۔ دیکھتے ان کی ٹھکانہ کی کڑکی وہ نظر آ رہی ہے۔ گانے کی آواز یہاں تک آیا کرتی تھی۔ مگر پچھلی

رات خاموشی رہی۔ ایک بھی گانے کی آواز نہیں آئی۔

نندہ دل نے غور سے سوچ کر کہا۔

”گڈ، یہ تم نے کام کی بات بتائی ہے۔ دیکھو تم ایک وفادار ملازم ہو۔ اگر تم چاہتے ہو کہ تمہاری مالکن کے قاتل گرفتار ہو جائیں تو خوب سوچو سمجھ کر اپنی مالکن کے بارے میں جو کچھ بتا سکتے ہو۔ بتاؤ۔ مجھ سے نہ چھپاؤ۔“

”جناب! میں کیا چھپاؤں اور کیا نہ چھپاؤں۔ کچھ کہوں گا تو میرے پاس اس کا ثبوت نہیں ہوگا۔“

”تم ثبوت کی پرہیز نہ کرو۔ جو کہنا چاہتے ہو۔ بلا جھجک کہو۔“

”میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ شبانہ بیگم میری مالکن کی دشمن تھیں۔ انہوں نے ہی مالکن کو ہلاک کیا ہے۔“

”کیا تم نے اپنی آنکھوں سے قتل کرتے ہوئے دیکھا ہے؟“

”جی نہیں مگر میں یقین سے کہتا ہوں۔“

”شبانہ تمہاری مالکن کی سگی بہن ہے۔ تم اسے دشمن کیوں سمجھتے ہو؟“

”اب میں کیا بتاؤں صاحب! کچھ کہوں گا تو مالکن اب مرنے کے بعد بدنام ہونے لگیں گی۔“

نندہ دل غصے سے قتل دی۔

”میں تمہاری مالکن کو بدنام نہیں ہونے دوں گا۔ تم جو کہو گے اسے رانگی طرح اپنے سینے میں چھپا کر کھول گا۔“

”اچھا صاحب تو سنئے۔ لیکن رات کو سونے سے پہلے جلدائی کے الیگیت سنا کرتی تھیں مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ ایک گانا وہ بتے اب کے ہم پھر اس تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں۔ اور ایک گیت وہ بتے ساری ساری رات تیری یاد تلتے۔ اور ایک گیت وہ بتے رات کیونکر گئی یہ تجھے کیا خبر ہے دوسرے جگہ۔ اور ایک گیت وہ۔۔۔۔۔“

”بس بس“ زندہ دل نے ہاتھ اٹھا کر کہہ دیں سمجھ گیا کہ لیلٰی فراق کی ماری تھی کسی سے محبت کرتی تھی اور اس کی جلدائی میں فراق کے گیت سن کر تڑپتی تھی۔ مجھے بتاؤ۔ وہ غور سے نصیب کون ہے؟“

”جناب! وہ اپنے بستر کے سر ملے والی میز پر اپنے محبوب کی تصویر رکھ کر اسے دیکھتی رہتی تھیں۔ پھر گیت سنتے سنتے سو جاتی تھیں۔ صبح میں خواب گاہ میں جا کر کیسٹ لیکارڈ کا سحر آف کرتا تھا وہ اپنے والد کے لئے تک سوتی رہتی تھی۔ میں میز پر سے تصویر اٹھا کر دلائے میں چھپا دیتا تھا تاکہ ان کے والد پر ان کی بہن شبانہ کبھی وہیں آکر اس تصویر کو نہ دیکھ لیں۔ اب آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ وہ تصویر ایس پل و حیدر پاشا صاحب کی ہوتی تھی۔“

نندہ دل نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں۔ کیا کہا؟ وحید پاشا؟ یعنی کہ لیلٰی وحید پاشا سے محبت کرتی تھی؟“

”ہاں صاحب! دیکھتے مروجہ کی عزت کا سوال ہے۔ آپ کسی

کو نہ بتائیں۔ میں نے آپ کو اس لیے بتا دیا۔ کتاب دشمنی کی جو کچھ لیں شبانہ بیگم کو شاید کسی طرح معلوم ہو گیا تھا کہ لیکن ان کے شوہر کو چاہی تھی میں اسی لیے انہوں نے بہن کو اپنے سہاگ کا کاٹنا۔ کچھ کر ہمیشہ کے لیے راستے سے ہٹا دیا۔“

نندہ دل نے ایک گہری سانس لی پھر ایک سگریٹ نکال نکال کر نکالتے ہوئے ملازم کے بیان کا تجزیہ کرنے لگا۔ وہ نمک خوار ملازم اپنی مالکن کی حمایت میں سوچ رہا تھا کہ وہ ظلم و محبت کی مادی شبانہ کے ہتھکنڈے ماری گئی۔ مگر سوچنے کی بات یہ تھی کہ لیلٰی رات کی تنہائی میں چھپ چھپ کر وحید پاشا کے لیے آہیں بھرتی تھی۔ صبح ملازم اس کے غروب کی تصویر چھپا دیا کرتا تھا۔ پھر یہ محبت کا راز شبانہ تک کیسے پہنچ سکتا تھا؟

اب غور کرنے کے لیے دورا میں تھیں۔ ایک تویہ کہ واقعی شبانہ کو اس محبت کا علم ہو گیا تھا اور اس نے لیلٰی کو ختم کر دیا۔ دوسرے یہ کہ لیلٰی نے وحید پاشا تک پہنچنے کے لیے اپنی سہاگن بہن شبانہ کو مار ڈالا۔

نندہ دل کے دماغ میں ایک اندر سلال نے سر اٹھایا۔

”کیا وحید پاشا بھی لیلٰی سے محبت کرتا تھا؟“

●

شاہنگ سبزی کے کارنروالی دکان کی پیشانی پر چلی حروف میں لکھا ہوا تھا ”لیلٰی بیوی پارلر“

نندہ دل نے اپنی برسٹ ملے کو دیکھا۔ دن کے تین بج کر تین بج ہوئے تھے۔ رات کے نو بجے کی فلائٹ میں وحید پاشا وہاں پہنچنے والا تھا۔ یعنی ابھی چھ گھنٹے کا وقت تھا اس کی آمد سے پہلے زندہ دل اپنے طور پر تعینش کے تمام مراحل سے گزر جانا چاہتا تھا۔ لیلٰی بیوی پارلر کے دروازے بند تھے۔ تالے لگے ہوئے تھے مگر وہ لیلٰی کا گچ سے چابیوں لے کر آیا تھا اس نے ایک سپاہی کو دکان کا دروازہ کھولنے کا حکم دیا۔ پھر اس والی دکان کے مالک سے پوچھا۔

”کیا آپ اس دکان کی مالکہ لیلٰی کو جانتے ہیں؟“

”دکاندار نے کہا۔ جی ہاں۔ اچھا ہوں۔ کیا کوئی گن زمرہ گئی ہے؟“

”ہاں۔ پچھلی رات کسی نے اسے قتل کر دیا ہے۔“

”اس پر ڈوسرے دکاندار نے چونک کر کہا۔ وہ تو بہت ہی نیک عورت تھی۔ بھلا اس کا دشمن کون ہو سکتا ہے؟“

”وہ پولیس والوں کی نظروں میں ہمیشہ مشکوک رہی۔ اگر آپ نے اس کی کوئی نیکی دیکھی ہو تو بتائیں؟“

”جناب! ہم آپ اندر سے کیا ہوتے ہیں؟ یہ دوسرے نہیں جانتے۔ بظاہر وہ سیدھی سادی نظر آتی تھی۔ اپنے دکان کے ملازموں کو ہمیشہ خوش رکھتی تھی۔ سب ہی اس کی ترغیبات کرتے ہیں۔ اسی لیے میں بھی اسے نیک عورت کہتا ہوں۔ اہم ہمیشہ کہتا ہوں گا۔“

نندہ دل غصے سے وحید پاشا کی تصویر نکال کر لے

گیا۔

دوسری ڈائجسٹ (۱۸) دسمبر ۱۹۷۹ء

دکھاتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ نے اس شخص کو اس دکان میں آتے دیکھا ہے؟“

دکاندار نے کہا: ”یہ تو ایس بی صاحب ہیں۔ میں انہیں پہچانتا ہوں۔“

یہ اس دکان میں کبھی نہیں آتے۔ لیکن میں نے ایک بار انہیں ہوائی ٹیکس میں لیل کے ساتھ دیکھا تھا۔“

زنہہ دل نے کہا: ”لیل کی ایک ہشکل بہن ایس بی صاحب کی شریک حیات ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ آپ نے لیل کی اسی ہشکل کو ایس بی صاحب کے ساتھ دیکھا ہو؟“

”ہو سکتا ہے یہی بات ہو۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ لیل کی کوئی ہشکل بہن ہے۔“

لیل کی دکان کا دروازہ کھل چکا تھا۔ زنہہ دل اندر گر دیکھنے لگا۔ چاندوں طرف آئینے لگے ہوئے تھے۔ میک اپ اور بیڑا رنگ وغیرہ کے بہت سے سامان آئینوں کے سامنے سلیقے سے رکھے ہوئے تھے وہ ایک ایک دکان کو لے کر دیکھنے لگا۔ دکان کے پچھلے حصے میں بالوں کے مختلف اشاک کی دگیں رکھی ہوئی تھیں۔ چہرہ بدلنے کے مختلف ماسک بھی رکھے ہوئے تھے۔

بیوی پارلر میں چہرہ بدلنے کے ماسک نہیں ہوتے۔ یہ بات چونکا والی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ لیل چہرے بدلنے کے فن میں بھی ماہر تھی۔ جعلی دستخط بھی کر لیتی تھی۔ منشیات کا دھنڈا بھی کرتی تھی۔ باغی ترقی سے بیوی پارلر کی دکان بھی کھول رکھی تھی۔ قانون کے خلاف کام کرتی تھی اور قانون کے محافظ ایس بی سے عشق بھی کرتی تھی۔ اس ایک لیل کے پیچھے ہزار داستانیں تھیں۔

وہ میز پر رکھے ہوئے جگر کھول کر دیکھنے لگا۔ ان کے مطالعہ سے پتہ چلا کہ وہ بالوں کی دگیں اور چہروں کے ماسک ایک کاریگر سے خریدتی تھی اور فلم کہانیوں۔ ٹیلی ویژن اور فیشن شو وغیرہ میں کرانے پر دیتی تھی۔

اس نے میز کی درازوں کو کھولنے کے لیے مختلف چابیاں آزمائیں۔ آخر وہ کھلتی چلی گئیں۔ سب سے نیچے والی دراز میں ایک چھوٹا سا جبریل تھا۔ اس جبریل کی دراز کھولنے کے دوران وحید پاشا کی ایک تصویر نکل آئی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ تصویر کے پیچھے لکھا ہوا تھا۔ ”خواہ مخواہ تصویر کے لیے منہ کرتی ہو۔ کیا بدنام کرنے کا ارادہ ہے؟“ لوہی اپنا نام تم سے خراب کر رہا ہوں؟

اس تصویر کے نیچے وحید پاشا کے دستخط تھے۔ اس مختصر سی تحریر سے صاف ظاہر ہو گیا کہ وحید پاشا لیل سے محبت کرتا ہے مگر بدنامی کے خوف سے لیل کو اپنی تصویر دینا نہیں چاہتا تھا۔ پھر عموں کی خدشہ مجبور ہو کر اپنے دستخط کے ساتھ وہ تصویر دے ہی دی۔

زنہہ دل نے وہ تصویر اپنی جیب میں رکھ لی۔ پھر دکان کو

دوبارہ مقل کرانے کے بعد شبانہ کی کوٹھی کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستے میں وہ سوچ رہا تھا کہ اگر وحید پاشا اور لیل ایک دوسرے سے چھپ چھپ کر محبت کرتے رہے ہیں تو وحید پاشا کو کتنی بیوی شبانہ کی موت کا زیادہ غم نہیں ہوگا۔ کیرنگا سے اپنی بیوی کی کاربن کا پیلی بیڈی لیل بیوی کی صورت میں مل جائے گی۔

موجودہ حالات کے پیش نظر زنہہ دل کا یہ خیال درست ہو سکتا تھا کہ وحید پاشا اقبال کے بیٹن کی طرح لیل کی طرف راہب سکتا ہے۔ اس نے کوٹھی کے دروازے پر پہنچ کر کلاں کی گھڑی دیکھی۔ پونے پانچ ہو رہے تھے۔ سوچا چائے بعد وحید پاشا بھی اس کوٹھی کے دروازے پر پہنچنے والا تھا اور پردہ اٹھانے والا تھا کہ اس کی موجودہ بیوی کون ہے شبانہ یا لیل؟ یا چھوٹا ایک عاشق کا فرض لگا کر نے کے لیے لیل کو قاتل کی گرفت سے بچانے والا تھا۔

کوٹھی کے اندر شبانہ اپنے بیدروم میں بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں سے پتہ چل رہا تھا کہ ابھی نیند سے جاگ ہے۔ نیند کی دایلوں میں شاید اپنے محبوب کو دیکھ کر آنکھ کھل گئی تھی اور اب دل اتنی شدت سے پھٹ رہا تھا کہ اس نے کیمے کو اپنے سینے سے لگا لیا تھا۔ حلیمہ شام کی جائے لے کر آئی۔ پھر اسے دیکھ کر مسکراتی ہوئی بولی۔

”میری بیٹی کو وحید میاں یاد آ رہے ہیں۔“

وہ دھڑکتے ہوئے دل سے بولی۔

”ایا امی! میرا دل گہرا رہا ہے۔ کہیں وہ فرق محسوس نہ کریں؟“

”اے باولی! ہو گئی ہو تم وہی شبانہ ہو۔ وحید میاں کی وہی شریک حیات ہو جو پہلے تھیں۔ کتنی بد بھلائی کہ تم بھلاؤ گی تو وحید میاں کو شبہ ہوگا۔“

ابھی ان کے آنے میں کافی وقت ہے۔ اپنے آپ کو سنبھالو۔ چلو اٹھو جاتے پل لو۔“

وہ بستر سے اٹھ کر جاتے کی بیالی ہاتھوں میں لیتی ہوئی بولی۔

”ایا امی! میرے اندر کسی اندیشے والی گہرا محبت نہیں ہے۔ دراصل انہیں بالینہ کی اتنی خوشی ہے کہ ماسے خوشی کے گہرا محبت حادی ہو جاتی ہے۔ تب میں سوچتی ہوں کہ سرتوں کے جوم میں کوئی بھول ہو کہ جو کوئی تو وہ فرق محسوس کر لیں گے۔ آپ ٹھیک کہتی ہیں مجھے اپنے آپ کو سنبھالنا چاہیے۔“

اسی وقت کال میل کی آواز سنائی دی۔ شبانہ نے ہونک کر کہا۔ ”وہ آگئے۔“

پڑھا کر اٹھنے کے باعث چلتے کی بیالی گر پڑی۔ اس کی لڑائی حلیمہ نے کہا۔

”جینی بوش میں آؤ۔ ابھی شام کا وقت ہے۔ اور وحید میاں بات کو آئیں گے۔ میں دیکھ کر ان ہوں کون آیا ہے؟“

وہ خواب گام سے نکل کر ڈانٹک دم میں آئی۔ پھر اس کا ہونک

کھول کر زندہ دل کو سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”یہ نام زندہ دل ہے۔ اسے چار گھنٹے پہلے میں شائد بیگم سے بہن ملاقات کر چکا ہوں۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ تمہارا نام حلیمہ ہے۔“

”جی ہاں۔ میرا نام حلیمہ ہے۔ فرمائیے۔“

”میں ڈانگ روم میں بیٹھ کر فرما سکتا ہوں۔“ وہ بڑھی حلیمہ کو ایک طرف ہٹا کر کمرے میں آیا۔ بھروسہ سے منگرنے والی کال کر سگاتے ہوئے اسے دیکھنے لگا۔ اس کی تیلی روشن ہوئی۔ تیلی کے نئے شعلے کے اس پار بڑھی حلیمہ آنکھیں پکڑ کر اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے دیکھنے کا انداز اس کے چہرے کی بھڑیاں ظاہر کر رہی تھیں کہ وہ سندن کی طرح گہری ہے۔ مگر کہ طالب اس کے جسم میں گوشت کم اور ہڈیاں زیادہ تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ پھونک مارے ہی اڑ جائے گی۔

زندہ دل نے بھروسہ ماری۔ تیلی کا شعلہ بجھ گیا۔ وہ اپنی جگہ چٹان کی طرح کھڑی رہی۔ اس نے پوچھا۔

”میں چار گھنٹے پہلے یہاں آیا تھا تو تم نظر نہیں آئی تھیں؟“

”میں سو رہی تھی۔“

”کیا پچھلی رات جاگتی رہی تھیں؟“

”میں کسی حالت پوری نیند نہیں سوتی۔ یہ عمر ایسی ہے کہ اپنے ہی سونے جاگنے کا پتہ نہیں چلتا۔ بس سوتے میں جاگتی رہتی ہوں اور جاگتے میں سوتی رہتی ہوں۔“

”کل رات تم شائد بیگم کے ساتھ لیٹی کے ہاں گئی تھیں۔ کیا تم نے کچھ محسوس کیا کہ لیٹی پریشان ہے یا وہ کسی قسم کا خطرہ محسوس کر رہی ہے؟“

”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ وہ بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ دونوں بہنیں اچھے محاذ میں باتیں کرتی رہیں۔ پھر جم تقریباً گیارہ بجے رات کو واپس آ گئیں۔ انکڑ صاحب! آپ خواہ خواہ شائد پرشبہ کر رہے ہیں۔ لیٹی جس راہ پر چل رہی تھی۔ اس راہ پر اس کے کتنے ہی دشمن ہو سکتے ہیں۔ آپ کسی قاتل کی طرف جالے کے بجائے شائد کو ہی اپنی گفتیش کا مرکز بن رہے ہیں۔ آخر آپ کس بنا پر یہ سمجھتے ہیں کہ دونوں بہنیں ایک دوسرے کی دشمن ہو سکتی ہیں؟“

”اس بند پر کہ وہ بہنیں ایک کھلونے کے لیے لڑ سکتی ہیں۔ ایک انار اور دو بیل والی بات ہے۔ شائد بیگم کے شوہر وحید پاشا سے لیٹی بھی محبت کرتی تھی۔“

”یہ غلط ہے۔ آپ مرنے والی برہمت لگا رہے ہیں۔“

زندہ دل نے حیب سے وحید پاشا کی تصویر نکال کر ڈھیلک جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔

”یہ تصویر مجھے لیٹی بھائی پارلر کی دکان کے اندر ملی ہے۔ اگر تم اردو پڑھ سکتی ہو تو تصویر کے نیچے دیکھو لیٹی کو کیا لکھا گیا ہے۔“

حلیمہ نے آنکھیں پکڑ کر اس تحریر کو پڑھا۔ پھر تصویر واپس کرتی ہوئی بولی۔

”وحید میاں نے لیٹی کو نہیں بلکہ شادی سے پہلے شائد کو یہ لکھ کر اپنی تصویر دی تھی۔ پھر لیٹی یہ تصویر شائد سے مانگ کر لے گئی تھی۔“

”کیا خوب۔ تم نے تو ایک ہی فقرے میں قصہ ختم کر دیا کہ لیٹی یہ تصویر یہاں سے مانگ کر لے گئی تھی۔ لیکن میں اس سے آگے بھی بہت کچھ جانتا ہوں۔ لیٹی کے بیڈ روم میں وحید پاشا کی ایک اور تصویر تھی۔ وہ ہر رات سونے سے پہلے المیر گیت سا کرتی تھی اور تصویر کو دیکھتے دیکھتے سو جاتی تھی۔“

”اگر آپ وہ بیڈ روم والی تصویر مجھے دکھادیں تو میں آپ کی بات کو صحیح تسلیم کر لوں گی۔“

زندہ دل کے پاس وہ تصویر نہیں تھی۔ وہ لیٹی کے بیڈ روم میں جا کر اور اس کے بنگ کے سر ہانے والی میز کے درازوں کو کھول کر دیکھ چکا تھا۔ وہ تصویر کسی نے غائب کر دی تھی۔ اس نے جھٹکا کر کہا۔

”میری بات کو تم تسلیم کر دیا نہ کہ میرے لیے کوئی فرق نہیں ہے گا۔ تم ایک معمولی ملازمہ جو کرایہ سی باتیں کر رہی ہو۔ جیسے یہاں کی مالکہ ہو۔ جاؤ شائد بیگم سے کہو۔ میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”وہ سو رہی ہیں۔ میں انہیں نیند سے نہیں جگاؤں گی۔ رہ گئی میری بات تو بیشک میں ملازمہ ہوں لیکن میں نے شائد کو بچپن میں دھو دھلایا ہے۔ میری گود میں اس کی پرورش ہوئی ہے۔ اس لیے وہ مجھے آیا اپنی کہتی ہے۔ اسی نسبت سے وحید میاں بھی میری عزت کرتے ہیں۔ اگر تمہارا یہاں آنا جائز ہو تو تم بھی میری عزت کرنا سیکھ جاؤ گے۔“

یہ کہہ کر وہ دروازے کے پاس گئی۔ پھر زندہ دل کی طرف دیکھتے ہوئے دروازہ کھول دیا۔ صاف اشارہ تھا کہ اب یہاں سے جاؤ۔



وحید پاشا تقویٰ باپتیس برس کا خوب رو جوان تھا۔ خوب رو ہوتا تو لیٹی بھی اس پر شرماتی۔ لی الحال پولیس والے وحید پاشا کو مرنے سے بچانا چاہتے تھے۔ ایئر بورڈ پر دو دو رنگ پولیس کے آدمی ساتھ لباس میں پھیلے ہوئے تھے۔ وہ طیارے سے باہر آنے کے بعد یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اس کی حفاظت کے لیے کیسے کیسے انتظامات کیے گئے ہیں۔ اس نے دیکھ کر زندہ دل سے پوچھا۔

”انکڑ! یہ سب کیا ہے؟“

”سر لیٹی کا قاتل جو کوئی بھی ہے، وہ آپ کی جان کا بھی دشمن بن سکتا ہے۔“

وہ دونوں ایر پورڈ کی عمارت سے باہر آ کر ایک کار میں بیٹھ گئے۔ وحید پاشا نے پوچھا۔

”لیٹی کا قاتل میرا دشمن کیوں ہو گا؟ یہاں لیٹی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”سر! کچھ تعلقات ایسے ہوتے ہیں۔ جو دنیا والوں سے چھپائے جاتے ہیں۔ آپ ناراض نہ ہوں۔ یہ کیس میرے ہاتھ میں ہے بفتیش کے دوران آپ کے متعلق مجھے کوئی ایسی سلتے قائم کرنے کا بھی حق ہے جس سے آپ کے کردار پر حرف آتا ہو۔“

”بیشک تم آزادی سے سوال کرو۔ میں برا نہیں مانوں گا۔“
وحید پاشا نے کام کے آگے پیچھے دیکھا۔ پولیس کی گاڑیاں اس کی حفاظت کے لیے چل رہی تھیں۔ اس نے پوچھا۔
”مجم کہاں جا رہے ہیں؟“

”ڈی آئی جی صاحب کی کوٹھی کی طرف جا رہے ہیں۔ وہ آپ کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ سر! میں نے لیل کی دکان سے آپ کی ایک تصویر پائی ہے۔ اس سے پہلے لیل کا لازم یہ بیان دے چکا ہے کہ وہ آپ کو دیوانہ وار چاہتی تھی۔“

زمنہ دل نے جیب سے وہ تصویر نکال کر اسے دی۔ وحید پاشا نے اپنی تصویر پر ایک نظر ڈالی۔ پھر اسے واپس کرتے ہوئے بولا۔

”یہ تصویر میں نے شادی سے پہلے اپنی بیوی شبانہ کو دی تھی۔ بعد میں شبانہ نے مجھے بتایا کہ لیل یہ تصویر مانگ کر لے گئی ہے۔ میں شبانہ پر بہت ناراض ہوا کہ جس عورت سے میں سخت نفرت کرتا ہوں۔ اسے میری تصویر کیوں دی گئی۔ مجھے اسی بات کا اندیشہ تھا کہ وہ ذلیل عورت اس تصویر کے ذریعے کوئی اسکینڈل کھڑا کرے گی۔“

”تعجب ہے۔ آپ اس سے اتنی نفرت کرتے رہے۔ اس کے باوجود وہ مہرات کر دیمیں بدلتی اور آہیں بھرتی رہی۔“

”میں نے کبھی اس کی آہیں نہیں سنیں۔“
”سر! آپ نے اجازت دی ہے تو ایک اور سوال کی جرأت کرتا ہوں۔ کیا کبھی ایسا نہیں ہوا کہ آپ نے اپنے اخیانے میں لیل کو اپنی بیوی سمجھ کر اس کے ساتھ وقت گزارا ہو؟“

”آں؟ وحید پاشا کی چکچکاہٹ صاف ظاہر ہو گئی۔ اس نے کہا۔
”نہیں۔ آ۔ ایسا کبھی نہیں ہوا۔“

”ہو سکتا ہے کہ ایسا ہوا ہو۔ اولاً آپ کو خبر نہ ہو۔ دیکھتے لاملی میں بہت کچھ ہو سکتا ہے۔“

”ہاں۔ لاملی میں سب کچھ ہو سکتا ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ میں دھوکے سے کبھی لیل کے پاس نہیں گیا۔ یا وہ دھوکہ دے کر کبھی میرے پاس نہیں آئی۔ ایک شوہر اپنی بیوی کو اچھی طرح پہچانتا ہے۔ میں بھی اپنی شبانہ کو لیل کے مقابل پہچان لیتا ہوں۔“

ڈی آئی جی کی کوٹھی کے احاطے میں وہ تمام گاڑیاں رگ گئیں۔ وحید پاشا کا سے اتر کر ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔ پھر وہاں تنہائی ... میں بیٹھ کر بڑی سنجیدگی سے لیل اور شبانہ کے متعلق سوچنے لگا۔ وہ شہانہ کو دل و جان سے جانتا تھا۔ چہم تصور میں جب شبانہ کا سر پائنے

ایک انگریز ایک آئرش اور ایک اسکاٹش تھے۔
بیٹھ کر سمندر کی سیر کر گئے۔ اپنا کشتی کا ایک تختہ ٹوٹ گیا اور اس میں پانی آنے لگا۔ تینوں نے سوچا کہ آخری وقت میں خدا کو یاد کرنا چاہیے۔

پس انگریز محدود ٹاک کرنے لگا۔ آئرش سر بہ زانو ہو کر سننے لگا اور اسکاٹ نے چندہ اپنی شرمع کر دیا۔

آتا تو اکثر وہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا کہ کہیں لیل دھوکے سے مذاں گئی ہو۔ ایسے وقت بڑی الجھن ہوتی تھی۔ دونوں بہنوں کی گھنگھو کا لہجہ ایک جیسا تھا۔ البتہ ان کی آواز میں فرق ہو سکتا تھا لیکن اس فرق کو کسی قوت پر سے کھینے کا موقع نہ ملا۔

اتنے میں ڈی آئی جی وہاں آگیا۔ اس نے مصافحہ کرتے ہوئے لیل کے قتل ہو جانے پر انٹرس کا اظہار کیا۔ پھر کہا۔
”وحید صاحب! ہم شکل بہنوں کی وجہ سے یہ کیس بہت زیادہ الجھ گیا ہے۔ انکسٹر زمنہ دل نے آپ کو بتایا ہو گا کہ ہم آپ کی وائف شبانہ نگیم پر شبہ کر رہے ہیں۔“

”کیس سر! لاس کے غائب ہو جانے سے اس شبہ کی قوت پر پہنچی ہے۔ بہر حال میں ابھی گھریب کی معلوم کر لوں گا کہ حقیقت کیا ہے۔“

”کیا آپ اپنی بیوی کو پہچان لیں گے؟“
”جی ہاں اس سے صرف دو باتیں کرتے ہی پہچان لوں گا۔“

”میاں بیوی کی پر اتروٹ باتیں پوچھنا تو نہیں چاہیے۔ مگر قتل کے مقدمے میں یہ باتیں عدالت تک پہنچیں گی۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو مجھے ابھی بتا دیں کہ کس طرح بیوی کی شناخت کریں گے؟“

”سر! میں نے ایک بار شبانہ سے کہا تھا کہ لیل کو دیکھ کر میں اسے شبانہ سمجھ لیتا ہوں۔ لہذا ہمارے درمیان ایسے خفیہ کوڈ ولفڈیوں جو لیل نہ جانتی ہو۔ اس طرح وہ مکار عورت مجھے دھوکہ دیکر میری تنہائی میں نہیں آ سکے گی۔“

کوڈ وڈ زیر ہیں۔ جب ہم خواب گاہ میں جلتے ہیں تو میں دروازہ بند کرتا ہوں۔ اس وقت شبانہ کہتی ہے۔ ”راج آؤ لو کا دن ہے۔“ میں جواب میں کہتا ہوں۔ ”خواب گاہ کا دروازہ بند ہو جائے تو دن نہیں رہتا۔ صرف رات کی نگینیاں ہوتی ہیں۔“

ڈی آئی جی نے مسکرا کر کہا۔
”بسے سنی خیز کوڈ وڈ زیر ہیں۔ اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ آپ لیل سے دھوکہ نہیں کھاتیں گے۔ آپ امدان سے پس منکر عاتیں آپ کی حفاظت کے لیے وہاں بڑا سخت پیرہ لگایا گیا ہے۔ جب تک آپ شبانہ نگیم کو شناخت نہیں کر لیں گے اس وقت تک کوئی عزیز رشتہ دار

...

...

...

...

...

...

...

وہیں قدم نہیں رکھے گا۔ اگر کوئی غلط ہو تو پندرہ منٹ کے اندر آپ
 مسلح گارڈ کو بلا کر اطمینان کا اظہار کر دیں۔ ورنہ پندرہ منٹ کے بعد تمام
 مسلح سپاہی کو فوج میں گھس آئیں گے۔
 ”بہتر خواب! میں اس حکم کی تعمیل کروں گا۔“

اس نے بریف کیس کھول کر ایک فائل ڈی آئی جی کے حوالے
 کرتے ہوئے دیکھا۔

”یہ رپورٹ میں نے اسکاٹ لینڈ ہاؤس میں تیار کی ہے۔ اس کے
 مطالعے سے آپ کو بہت کچھ معلوم ہو جائے گا۔ مختصر یہ بتا دوں کہ ایل ایس
 ڈی کو تو وہ پیسٹ کے فولور میں پیک کے اسمگل کیا جاتا ہے۔ چھوٹے
 سائز کے تو وہ پیسٹ کے غول میں ایل ایس ڈی کی جتنی مقدار ہوتی ہے
 اس کی قیمت بھاری کرنسی کے حساب سے پچاس ہزار روپے تک پہنچتی ہے۔
 ”لنڈم کرے۔“ ڈی آئی جی نے حیرانی سے کہا۔ ”ہمارے غریب
 ملک میں اتنا بڑا کٹناشتہ پہنچ گیا ہے جو دولت مند نسل کے عادی ہیں ان
 کے دماغ آسمان پر اڑنے لگیں گے۔ کم حیثیت کے لوگ اس نشہ کی لذت
 تک پہنچنے کے لیے چوری ڈکیتی کی طرف متوجہ ہو جائیں گے جو تیس خلیل
 جنت کے دروازے تک پہنچنے کے لیے بے باس ہو جائیں گے۔“

”بڑی تباہی مچے گی جناب! ہمیں جلد از جلد ایل ایس ڈی کے اس
 اشاک تک پہنچنا ہوگا۔ میرا خیال ہے کہ ایل ایس ڈی کے قتل ہو جانے سے اس اشاک
 کا سودا کچھ دنوں کے لیے رُک گیا ہوگا۔ ٹھوک مال کے یو پارٹی اس
 خیال سے سب سے ہوتے ہوں گے کہ پولیس والے ایل ایس ڈی کو بنیاد بنا کر
 ایل ایس ڈی کے قتل کی تفتیش کر رہے ہیں۔“

”خدا کرے کہ ایسا ہی ہو۔“ اوروہ کچھ دنوں تک سچے ہیں۔ میں احکام
 جاری کرتا ہوں کہ ایک ہی دن، ایک ہی وقت تمام نشیات کے آؤں پر
 چھاپے مارے جائیں۔ یا تو ایل ایس ڈی کا اشاک برآمد ہو جائے گا یا
 پھر اوروہ کچھ دنوں کے لیے مجرم دہشت زدہ نہیں گئے۔“

وجید پاشا ڈی آئی جی سے رخصت ہو کر باہر آیا۔ پھوری کلر
 پولیس کی گاڑیوں کے گیسٹے میں اسے اس کے گھر تک لے جانے لگی۔
 وہ کالنگ پچھل میٹ سے ٹیک لگا کر سوچنے لگا۔ ہر انسان کی کوئی نہ
 کوئی ایسی کمزوری ضرور ہوتی ہے جس پر وہ تنہائی میں غور کرتا ہے۔

بے شک ایل ایس ڈی کی کمزوری تھی۔ لیکن ایسی کمزوری نہیں کہ وہ
 شبانہ کو غفلت سے گرا دیتا۔ لہذا اس کی محبت اس کی زندگی تھی۔ اور
 ایل ایس ڈی جو اس کا ایک نشہ تھی جو ایک بیماری کی طرح اسے لگ
 گئی تھی۔

اب سے دو برس پہلے کی بات ہے۔ وجید پاشا کی زندگی میں
 پہلے شبانہ آئی تھی۔ پہلی محبت کا تاثر ہمیشہ پائیدار ہوتا ہے۔ اس
 حسین محبت کی حسین قفل لگے گا۔ درجن جلتے۔ تب بھی اصل کا پہلا بھاری
 رہتا ہے۔

ایل ایس ڈی اور خود مرزا کی تھی۔ کالج میں اس کی دوستی
 ایسی لڑکیوں سے تھی جو سگرٹ پیٹتی تھیں اور جنسی زندگی میں پڑھتی تھیں۔
 ان کتابوں کے مردوں سے دوستی کرنی سکھائی۔ ایل ایس ڈی کی زندگی میں جو پہلا
 مرد دوست آیا۔ وہ اس معاشرے کا بہت ہی مہذب اور شریف فیض معاش
 تھا۔ اس کے پاس کوئی ہکار اور لاکھوں روپے کا بینک بلینس تھا۔
 اس دولت کے پیچھے منشیات کا کاروبار کرتا تھا۔ زندگی کے سٹھ برس
 گزر گئے تھے اس بڑھاپے میں ایل ایس ڈی جیسی حسین لڑکی بچھاتی تو وہ
 اس کا غلام بے دامن کر رہ گیا۔

ایل ایس ڈی کے گھر والوں نے اس کی مخالفت کی تو وہ گھر چھوڑ کر چلی گئی۔
 اس بوڑھے سے شادی کر لی۔ شادی سے پہلے کوئی اور کان اپنے نام
 لکھوا لی۔ پھر کوئی کے بروڈی ٹیٹ پر ایل ایس ڈی کا سچ۔ اور دکان کی پیشانی پر
 ”ایل ایس ڈی“ لکھ دیا گیا۔ اس کے بینک اکاؤنٹ میں تین لاکھ روپے
 جمع کر دیئے گئے۔ ایل ایس ڈی کو اتنی دولت کسی جوان عاشر سے نہیں مل سکتی تھی۔
 اور اس بوڑھے عاشر ایل ایس ڈی کا من و قباب نہیں مل سکتا تھا۔ اس نے
 دونوں نے ایک دوسرے کو میاں بیوی کی حیثیت سے قبول کر لیا۔

لیکن وہ پورے چار ماہ تک بھی سہاگن نہ رہ سکی۔ وہ بوڑھا
 دنیا سے رخصت ہو گیا جب تک وہ ساتھ رہا کرتے تھے اس نے ایل
 ایس ڈی کے منشیات کے دھنڈے کی اور منہ نہ کھا دی۔ اپنا کاروبار بڑھانے کے
 لیے اس نے پہلی بار اس ملک میں ایل ایس ڈی کو لانے اور پھیلانے کا
 منصوبہ بنایا۔ لندن کے ایک بزنس اسمگلر سے سو سے بڑی کی۔ جب
 ایل ایس ڈی کی پہلی کھیپ اسمگل ہو کر اس کے پاس آئی تو وہ اس سے
 منافع حاصل کرنے کا ارادہ نہ کر گیا۔

موت نے اسے بہت زبردی۔ اب ایل ایس ڈی کی اس پہلی
 کھیپ سے ایل ایس ڈی کو ایک لاکھ کا منافع حاصل ہونے والا تھا۔ اس نے
 بڑی سہولت اور اطمینان سے دولت مند افراد کو بھاننا شروع کیا۔ وہ
 حسی تھی، جوان تھی، عیاش دولت مند خود ہی کھنے چلے آتے تھے۔
 رقص اعظم حشمت بیگ کو اس نشہ کا چرکا لگ گیا تھا۔ اس نے ایل ایس ڈی
 وہ کیا تھا کہ وہ ایل ایس ڈی کے ایک یلوپ کی قیمت پچاس ہزار روپے
 ادا کرے گا۔ جیسوہ مال لے کر اس کی کوئی میں پہنچی تو حشمت بیگ نے کہا۔
 ”میرے پاس نقد رقم نہیں ہے۔“

ایل ایس ڈی نے کہا۔ ”حشمت صاحب! میں وعدہ خلافی نہیں کرتی۔
 اگر نقد رقم کا انتظام نہیں ہو سکا تھا تو آپ مجھے فون پر اطلاع دے
 سکتے تھے۔“

”ناؤ میں کیوں ہوتی ہو۔ میں پچاس ہزار کا چیک دے سکتا ہوں۔“
 ”آپ کی زبان کی طرح چیک بھی جھوٹا ہو سکتا ہے۔“
 ”تم میری تو زمین کر رہی ہو۔ میں کوئی کنگل بلیس نہیں ہوں۔ اب تو
 تمہیں چیک لے کر لوٹا دے کر ہی جانا ہوگا۔ میں یہ بے عزتی برداشت
 نہیں کر سکتا۔“

نہیں کر دیں گا۔

لیلیٰ نے اسے گھور کر دیکھا۔ پھر کہا۔

”میں کا دوبارہ میں جھگڑے اور غم نہ پسند نہیں کرتی۔ آپ بچاں ہزار کا چیک کھڑے دیں۔“

حشمت بیگ نے چیک کھڑے کر دیا۔ لیلیٰ نے اپنے برس سے ایک ٹیوب نکال کر اسے دیدہ پھروں سے جانے کے لیے اٹھ گئی۔ حشمت بیگ نے کہا۔

”غصہ رو۔ پہلے میں اسے آزماؤں گا۔“

اس نے لیلیٰ اس ڈی کو آنا یا۔ پھر تڑپ کر جا کر لیٹ گیا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے کہا۔

”ہاں۔ حال ٹھیک ہے۔ جسم جاسکتی ہو میرا ملازم دوا دہانہ بند کر دیگا۔ وہ چل گئی۔ حشمت بیگ نے وہ بات غواہوں کی جنت میں گزاری۔

دوسرے دن اس نے ایل ایس ڈی کو ایک خوبصورت سی شیشی میں کھنے کے لیے ٹیوب سے نکالا تو تڑپ چلا کہ ٹیوب کے اگلے حصہ میں تھوڑی سی ایل ایس ڈی ہے۔ باقی ٹیوب میں دانت مانت مانت کھنے کی کیم ہے۔ اسے فزائو پھٹے سے تھلا لے لگا اس نے بینک کے بینکر کو فون پر اطلاع دی کہ اس کی چیک بینک سے غلاں ہو کر چیک فائب ہو گیا ہے۔ اگر کوئی اس چیک کا حامل آئے تو فوراً اسے روک لیا جائے۔

یہ خبر نہ جانا کہا۔ حشمت صاحبہ لیلیٰ ہم کی ایک عورت اس چیک کے ذریعے بچاں ہزار روپے لے گئی۔ اگر آپ اپنے دست سے انکار کر رہے ہیں تو پھر فوراً اس عورت کے خلاف تحریری بیان میں دیں ہم قانونی کارروائی کریں گے۔“

پھر قانونی کارروائی شروع ہو گئی۔ لیلیٰ نے کہا۔

”حشمت صاحبہ! میرے برس میں وہ ٹیوب رکھے رہتے ہیں جو ضرورت مند کے مطابق نقد رقم دیتا ہے اسے میں بھیج کر دیتی ہوں۔ آپ نے چیک دیا تھا۔ جب بینک سے ویش نہ ہو جاتا میں آپ کو صبح وال نہیں دیتی۔ بینک سے رقم حاصل ہونے کے بعد میں آپ کو صبح ٹیوب دینے لگی۔ مگر آپ سے کوئی میں ملاقات نہ ہو سکی۔“

”تم اپنی صفائی پس نہ کرو تم نے مجھ سے فراڈ کیا ہے۔ اب اس کی منہ اتھیں ملے گی۔ میں پورٹ کھڑائی ہے کہ چیک پر میرے دستخط ہیں۔ مگر میرے ہاتھ کے لیے ہوتے دستخط نہیں ہیں۔“

”جی ہاں۔ پولیس ملے مجھے جلی دھنک ماسر سمجھ رہے ہیں۔ مگر آپ بچتا میں گئے۔ جب عدالت کے حکم پر وہ چیک کسی تحریر شناس کے پاس بھیجا جائے گا تو میں الزام سے بری ہو جاؤں گی۔ مجھ سے پوچھا جائے گا تو کہہ دوں گی کہ میں نے آپ سے وہ رقم بطور قرض لی تھی اور وہ رقم اپنے کا دوبارہ میں لگا چکی ہوں۔ میرے کا دوبارہ میں اتنی آمدنی نہیں ہے کہ ایک شہت قرض ادا کر سکوں۔ لہذا ہر ماہ پانچ سو روپے

ایک بیوی کے شوہر اودس بچوں کے باپ کی میز پر ہمیشہ ایک بڑے مرتب میں بھلی تیرتی رہتی تھی۔

اس کے دوست نے جو پوچھی تو اس نے بتایا کہ ہم سے کم ایک ایسی شے میرے پاس ضرور ہے جو اپنا منہ کھولتی ہے تو کوئی عزیز نہیں مانگتی۔“

اداکر قی رہوں گی۔

حشمت بیگ اس کا منہ کھنے لگا۔ پہلے اس نے فیسے میں نہیں سوچا تھا مگر اب سوچ رہا تھا کہ تحریر اودس دستخط و غیرہ کو رکھنے والا کوئی بھی ماہر یہی رپورٹ پیش کرے گا کہ چیک پر حشمت بیگ کے دستخط ہیں۔ لیٹے کہہ ہی تھی۔

”آپ ہر ماہ پانچ سو روپے مجھ سے وصول کرنے کے لیے میری کوٹھی اودسکان کے چکر لگاتے رہیں گے پھر یہ کہ آئندہ آپ کو ایل ایس ڈی کی ایک خوراک بھی نہیں ملے گی۔“

حشمت بیگ نے اعتراض کیا کہ اس سے بڑی بھول ہوئی ہے اودس بھولتے کے لیے راضی ہے۔ پھر دونوں میں بھولتہ ہو گیا۔ حشمت بیگ نے بینک منجر سے کہا کہ اس نے شراب کے نشے میں وہ چیک لیلیٰ کو دیا تھا۔ پھر یہ بات بھول گیا اب لیلیٰ کے یاد دلانے سے یاد آ گیا ہے۔ پھر اس نے تھانیدار کی جیب گرم کی اودسکان سے اپنی حکایت واپس لے لی۔ لیلیٰ نے وہ دستخط مطابق صحیح ٹیوب اس کے حوالے کر دیا۔

”دوسری طرف شانہ مجبور کے مراحل ملے کرتی ہوئی بیوی کے مرحلے میں داخل ہو گئی تھی۔ وحید پاشا نے شادی کے موقع پر ایک بار لیلیٰ کو دیکھا تھا۔ پھر اس نے شانہ سے کہہ دیا۔“

”مجھے لیلیٰ سے محنت نفرت ہے۔ اس سے کہہ دو کہ میرے گھر آیا کرے۔ تم اپنی بہن سے میکے میں جا کر مل لیا کرو۔“

شانہ کو شوہر کی باتوں سے دکھ پہنچا کہ بہن ایسی آواز نہ ہوتی تو وہ شوہر کے سامنے کتنے فخر سے میکے کی بڑائی کر سکتی تھی۔ اس نے لیلیٰ کو فون پر اپنے شوہر کا حکم سنانا چاہا لیکن اس سے رابطہ قائم نہ ہو سکا۔ دودھ بعد وہ خود آئی تو شانہ نے کہا۔

”تم تمنا نہ کی کیوں گوارا رہی ہو، دوسری بار شادی کیوں نہیں کر لیتیں؟“

وہ ہنستی ہوئی بولی۔ ”بہت سی عورتیں کوٹھی کا دار بھاری بینک بلیس کے لیے شادی کرتی ہیں۔ یہ سب کچھ میرے پاس ہے۔“

”مگر ایک غبت کرنے والا جیون ساتھی نہیں ہے۔ اگر ہوتا تو آج تمھارا نام حشمت بیگ جیسے عیاشوں کے ساتھ نہ لیا جاتا۔“

”شبانہ! میں غلط الزام برداشت نہیں کر سکتی جنت بیگ سے میرا کوئی ناجائز تعلق نہیں ہے۔ وحید صاحب کو سمجھا دو کہ وہ مجھ سے خواہ مخواہ نفرت نہ کیا کریں۔“

”کیا تم نے وحید سے ملاقات کی تھی؟“

”انہیں دفتر میں فون کیا تھا تو وہ فون پر ہی مجھے ڈنٹنے لگے۔ مجھ سے نفرت ظاہر کرتے ہوئے بولے کہ میں آئندہ ان کے گھر نہ آیا کروں اس سے پہلے کہ میں اپنی صفائی میں کچھ کمتی، انہوں نے ریسور رکھ دیا۔ میں نے سوچا کل شام کو آکر انہیں منالوں کی بگڑا شام کو یہاں آنے کی فرصت نہیں ملی اس لیے اب آئی ہوں۔ کہاں میں تمہارے میاں صاحب؟“

”وہ دفتر چلے گئے ہیں۔ تم انہیں فون پر پریشان نہ کیا کرو۔“

”میں پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ اسی لیے تو اپنے ہنونی کو یہاں منانے آئی ہوں۔ اب وہ نہیں ملے تو کوئی بات نہیں میں شام کو آجاؤں گی۔“

وہ دلچسپ جانے لگی۔ شبانہ نے کہا۔

”ٹھہرو! شام کو ہم سے ملاقات نہیں ہوگی۔ وحید دفتری کام سے فیض آباد جا رہے ہیں۔ میں بھی ان کے ساتھ جا رہی ہوں۔ ہم کل واپس آجائیں گے، تم کل رات کو آنا۔“

”آج آپ لوگ کون سی ٹرین سے جا رہے ہیں؟“

”مین ٹرین والی ٹرین سے جائیں گے۔ رات بجے وہاں پہنچ جائیں گے۔“

”اچھی بات ہے میں اسٹیشن پر ملنے آؤں گی۔“

”نہیں بیٹے! وہاں ان کا موڈ خراب ہو جائے گا۔ میری تفریح برباد ہو جائے گی۔ تم جانتی ہو کہ انہیں کتنی جلدی غصہ آجاتا ہے۔ وہ پلیٹ فارم پر ہی سب کے سامنے تمہاری انسٹل کر دیں گے اللہ یہ میری بھی بے عزتی ہوگی۔“

بیٹے کے چہرے پر اچانک ہی عین آگئی۔ اس نے حقارت سے کہا۔

”میں محبت سے میل جول رکھنا چاہتی ہوں۔ اگر کوئی نفرت کرے تو مجھے بھی نفرت کرنی آتی ہے۔“

یہ کہہ کر وہ غصے میں پاؤں چٹختی ہوئی چلی گئی۔

مین بچے کی ٹرین میں بڑی بھیڑ تھی۔ فرسٹ کلاس کپارٹمنٹ میں صرف بیٹھنے کی جگہ ہی مل سکی جب ٹرین چل پڑی تو وحید یا شبانہ نے کہا۔

”کل بیٹے نے مجھے دفتر میں فون کیا تھا۔ میں نے اسے ڈانٹ کر ریسور رکھ دیا تھا۔ آج اس نے پھر فون کیا کہنے لگی کہ میں اسے معاف کر دوں ورنہ وہ فیض آباد تک میرا پیچھا کرے گی۔ وہ سالی

تو کبیل بن گئی ہے۔“

شبانہ نے ہنستے ہوئے دھیرے سے کہا۔

”آخر آپ کی سالی ہے۔ تنویر پریشان کرنے کا حق رکھتی ہے۔“

”او نہ نہ! وہ ناگوار ہی ہے بولا۔ اگر اب وہ قانون کی گرفت

میں آئے گی تو میں اسے جیل کی جوا کھلا کر ہی رہوں گا۔ رشتوں کا لحاظ نہیں کروں گا کہ وہ تمہاری بہن ہے۔“

شبانہ نے اس کے بازو میں جھکی لی۔ وہ اپنے بازو کو سہلاتے ہوئے بولا۔

”یہ کیا حرکت ہے بہ تم نے پہلے کبھی اس انداز سے شوخی نہیں دکھائی۔“

”کیا انداز بدلنا جرم ہے۔ آخر میں اپنے میاں کو یہ خوشیوں دکھا رہی ہوں۔“

وہ مسکاکر سرگوشی میں بولا۔

”اگر تمہاری جیسا آجائے تو اس شوخی کا جواب ایسا دوں گا، ایسا دے گا کہ... کہ تم لوگو شوخ ہو جاؤ گا۔“

وہ دونوں ہنسنے لگیں۔ ”ٹرین آدھا گھنٹہ لیٹ تھی۔ وہ ساڑھے سات بجے فیض آباد پہنچے۔ ہوٹل میں رات کا کھانا کھایا۔ پھر ٹاک بیچنے میں آگئے۔ وحید پاشا نے پوچھا۔

”میرا کون سا لباس لائی ہوئے؟“

”کوئی سا بھی نہیں۔ آپ تو ڈیڑی پر آئے ہیں۔ کل صبح ہی صدی پہن کر ہی ڈاک بیچنے سے نکلیں گے۔“

”تو کیا ہوا کہ کم از کم ایک جوڑا تو لے آنا چاہیے تھا کیا میں نے تم سے کہا نہیں تھا؟“

وہ اپنا سوٹ کیس کھولتی ہوئی بولی۔

”آپ نے غصہ کیا تھا۔ بس اب آپ شوہر ہونے کا رعب نہ جھپٹتے۔ میری ساڑھی کو دو تہہ کر کے کٹنگی کی طرح باندھ لیجئے۔ بند کرے میں یہ کوئی دیکھنے نہیں آئے گا کہ اتنے بڑے افسر نے ساڑھی باندھی ہے۔“

اس نے ساڑھی کو اس کی طرف اٹھال دیا۔ پھر پلٹ کر صدا دے کے پاس گئی اور اسے بند کرنے کے بعد اس سے ٹیک لگا کر اسے شوخ نظروں سے دیکھنے لگی۔ وہ صدی اتارنے لگا تو وہ بولی۔

”جناب! یہ کیا بد تمیزی ہے۔ چلیں آپ ہاتھ روم میں جا کر کپڑے تبدیل کریں۔“

”کیوں محترمہ! آج کوئی نئی بات ہے کیا یا آپ پہلی رات کی طرح خراما رہی ہیں؟“

”جی نہیں۔ شرم اللہ بے شرمی کی بات نہیں ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ روز کے معمولات میں کبھی تبدیلیاں بھی آئی چاہئیں میں

ایس پی وحید پاشا کی ملکداری کی حیثیت سے حکم دیتی ہوں کہ آپ فوراً
 ہاتھ دھو میں چلے جاتیں۔
 ”ملک علیہ کا حکم سر آنکھوں پر۔ اس نے سر کو خم کیا پھر ہاتھ دھو
 کے دروازے پر پہنچ کر بولا: ”شبانہ! تمہارا یہ بدلا ہوا انداز بڑا پیارا ہے۔
 بانی گاؤں فرہ آرہا ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے ہاتھ دھو کے دروازے کو بند کر لیا۔ وہ مسکراتی
 ہوئی سوٹ کیس کے پاس آئی۔ اس میں سے اس نے نیلے رنگ
 کا بلب نکالا۔ پھر سوچ آف کر کے تیز روشنی والے بلب کو ہٹا کر
 وہاں وہ زبرد پادہ والا بلب لگا دیا۔ وحید پاشا لباس تبدیل کر کے
 ہاتھ دھو سے باہر آیا تو کمرے میں ہلکی خواب آور دھواں پروردہ سی
 روشنی دیکھ کر یوں غوس کرنے لگا جیسے آج شبانہ کے ساتھ اس کے
 پیار کی پہلی رات ہے۔

نیل مدھم سی روشنی میں وہ چھٹی چھٹی سی نظر آ رہی تھی۔ منٹیل
 پیس سے ٹیک لگا کر ایسے دکش انداز میں نکھری ہوئی تھی کہ دل کھنچا
 جا رہا تھا۔ وہ دونوں بازو پھیلا کر اس کے قریب پہنچا۔ شبانہ گھوم کر
 ہنستی ہوئی منٹیل پیس کے دوسرے سرے پر پہنچ گئی۔ وحید پاشا
 نے کہا۔

”انداز بدلنے کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ تم ٹڑپانا شروع کر دو۔“
 ”وحید! آپ سچ بتائیں آج میں کیسی لگ رہی ہوں۔“
 ”بالکل نئی، بالکل اچھوتی لگ رہی ہو۔ جب تم سچ پوچھ
 رہی ہو تو میں اپنے دل کی بات بتاتا ہوں۔ پچھلے ڈیڑھ سال سے
 تمہاری بیویوں والی حرکت سے کچھ اکتا گیا تھا۔ کوئی بھی شخص روز
 ایک ہی جیسی فلم دیکھے تو اس کا بزار ہو جانا لازمی ہے۔ ایک سمجھدار
 بیوی کو کبھی کبھی ایک ایسی بیوی کا انداز بھی اختیار کرنا چاہیے۔ تم
 واقعی سمجھدار ہو۔“

وہ پھر اس کی جانب بڑھنے لگا۔ شبانہ نے کہا۔
 ”ٹھہرئیے، صرف بیوی کو نہیں شوہر کو بھی سمجھدار ہونا چاہیے
 یہ کیا کہ جب چاہا بیوی کو اپنی جاگیر سمجھ کر سینے سے لگا لیا۔ جب بزار
 ہو گئے تو گھر کی چاندی داری میں فاقو سامان کی طرح چھوڑ دیا۔ وہیں
 آپ میرے قریب، سوچ کر آئیں کہ میں صرف عجوبہ ہوں۔ ایک
 نازک سی ٹوٹ جانے والی چیز ہوں۔ کسی بات سے ناراض ہو کر
 دھبا سکتی ہوں۔ بیوی کی طرح سمجھ کر بیٹھی نہیں رہوں گی۔“
 وہ بالکل قریب آ کر سرگوشی میں بولا۔

”شبانہ! میری شبانہ! میرا دل یوں دھڑک رہا ہے جیسے ابھی
 تم میری زندگی میں آئی ہو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ زندگی کی آخری
 سانس تک تم سے محبت کرتا رہوں گا۔ مجھے چھوٹنے کی اجازت دو۔
 میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ چاند فی زمین پر اتکر رہا ہے یا نہیں۔“

”ڈاکٹر کو بلاؤ ڈاکٹر۔ مجھے سانپے ڈس لیا ہے۔ اب میں
 چند لمحوں کی بہان ہوں۔“
 ”گھبراؤ نہیں ڈیر۔ میں ابھی ڈاکٹر کو بلانے جاتا ہوں۔ آنے
 جانے میں زیادہ سے زیادہ وقت ایک گھنٹہ لگے گا۔“

کیسے ختم ہو گئی ہے۔

اس نے بڑی محبت سے اس کے شانوں پر دونوں ہاتھ رکھے
 پھر وہ ہاتھ پھیلے ہوئے اٹھ کر گودن پر پہنچے۔ وہ نظریں جھکاتے
 شرما رہی تھی۔ وحید پاشا کی انگلیاں اب اس کے گلہابی پیرے
 کو چھو رہی تھیں۔ بلاشبہ وہ بالکل نئی، بالکل اچھوتی لگ رہی تھی۔
 اس نے بے اختیار اسے جوٹنا چاہا۔ شبانہ نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ
 دیا۔ پھر اس کے ہاتھ کو تمام کر اپنے ٹیکس پر رکھ دیا۔ اشارہ تھا
 کہ پہلے زیورات اتار دو۔

وہ بہت ہی مضطرب ہو کر ایک ایک زیورات اتارنے لگا۔
 منزل تک پہنچنے کی جو بے چینی جو جذبہ ہوتا ہے وہ محبت کی شدت کو
 بڑھاتا ہے اور اپنے ملنے والی عزت کی اہمیت لمحہ بلمحہ بڑھاتا ہے۔
 اس نے تمام زیورات اتار کر منٹیل پیس پر رکھنے کے بعد اسے بازوؤں
 میں سمیٹ لیا۔ پھر اسے دیوانہ وار چومنے لگا۔

اب اس کی شوخیاں نہ جانے کہاں گم ہو گئی تھیں وہ جذبات
 کے عزم میں ہوئے ہوئے کانپ رہی تھی۔ جیسے پہلی بار کسی کے قریب
 آئی ہو۔

پہلی بار

ہاں پہلی بار۔ اب سے پہلے اس نے صرف ساتھ بوس کے
 ایک بوڑھے ناوند کو دیکھا تھا۔ اب اسے تہہ ہلا کر واقعی وہ تو بڑھا
 تھا۔ جوان تو کچھ امد ہوتے ہیں۔ ہوش یوں اڑا دیتے ہیں جیسے لوکل
 کے کاک اڑاتا ہے۔ جیسے طوفان میں تنکا اڑاتا ہے۔ اس نے دونوں
 بازوؤں میں اسے اٹھالیا۔ پھر بیوی کی سچ پر مجبور کولا کر کچا دیا۔

اسے زبرد پادہ کے نیلے بلب! تو کیا دیکھ رہا ہے؟
 اسے نیلے بلب! تو زبرد ہے۔ تیری آنکھ کی روشنی کم ہے۔
 تو ہم شکل ہم بدن اور ہم جذبات کے فرق کو نہیں سمجھ سکے گا۔ بس
 اب آنکھ بند کر لے۔

اسی وقت وہ سمجھ گیا۔

تاریکی میں لٹائے کا داغ بول رہا تھا۔ واقعی ایسا جیون ساتھی
 نہ ہو تو یہ جوانی کس کام کی رہ جاتی ہے؟ میرے پاس دوست اور
 عیش و آرام کا تمام سامان ہے مگر وحید پاشا نہیں ہے تو کچھ بھی
 نہیں ہے۔ اب میرا یہ فیصلہ ہے کہ شبانہ کو جتنی دیر خوش نصیب

دہنا تھا، رہ چکی۔ اب یہ خوش نصیبی میری جھولی میں رہے گی۔
 آج تک تو کبھی ایسا نہیں ہوا کہ جو میں نے چاہا ہو وہ مجھے ملا نہ ہو میں
 وحید پاشا کو حاصل کر کم ہی رہوں گی....
 صبح وہ دیر تک وحید پاشا کی آغوش میں لیٹی رہی۔ وحید
 پاشا نے کہا۔

”شانہ! تم نے اپنے اند بڑی خوبصورت تبدیلیاں پیدا کی
 ہیں۔ میں ڈاک بنگلے کی یہ رات کبھی نہ بھلا سکوں گا۔ میرا جی نہیں
 چاہتا کہ تمہیں چھوڑ کر جاؤں مگر ڈروٹی پر جانا ضروری ہے۔“
 اسے مجبوراً بستر سے اٹھنا پڑا۔ جب وہ غسل کر کے پھرنا شستہ
 کر کے ودی پہننے کے بعد رخصت ہونے لگا تو لیلے نے کہا۔
 ”آپ مجھے یہاں کے دفتر کا فون نمبر بتائیں۔ میرا دل گھبراتے
 گا تو آپ سے باتیں کر دوں گی۔“

وہ نمبر بتا کر بڑے پیار سے رخصت ہو گیا۔ لیلے بہت دیر
 تک بستر پر بڑی منصوبے بناتی رہی کہ کس طرح اپنے محبوب کو حاصل
 کرے یہ بہت کچھ سوچنے کے بعد وہ ہاتھ روم میں گئی غسل سے فارغ
 ہو کر اس نے اچھا سا لباس پہنا۔ تمام سامان سمیٹ کر سوٹ کیس
 میں رکھا۔ پھر اسے اٹھا کر وہاں سے چل پڑی۔ ایک گھنٹے بعد اس
 نے وحید پاشا کو ایک ٹیلی فون بوتھ سے کال کی۔ رابطہ قائم ہوتے ہی
 وہ بولی۔

”ہیلو وحید! کیا آپ مجھے آواز سے پہچان سکتے ہیں؟“
 دوسری طرف وحید پاشا نے بڑی خوش مزاجی سے کہا۔
 ”میری جان! میں تو لاکھوں میں تمہاری آواز پہچان
 سکتا ہوں۔“

وہ ہنستی ہوئی بولی۔ ”یعنی تم اپنی جان لیلے کی آواز پہچان
 رہے ہو۔“

”شانہ! میں اچھے موڈ میں ہوں۔ تم لیلے کا ذکر نہ کرو۔“
 ”کیا ساری رات اسے چومتے رہنے اور محبت کی قسمیں کھاتے
 رہنے کے بعد بھی اس سے نفرت ہے؟“

”کیا مطلب ہے شانہ! یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“
 ”میں شانہ نہیں لیلے ہوں۔ اگر غصے سے دسیور کھنا چاہتے
 ہو تو اتنا سن لو کہ جلال آباد واپس جاؤ گے تو شانہ کے پاس جا کر اٹھ
 جاؤ گے۔ میں تمہیں اس الجھن سے بچانا چاہتی ہوں۔“
 یہ کہہ کر وہ ذرا چپ ہوئی۔ وحید پاشا نے غصے سے کہا۔

”جو اس کو دہا میں سن رہا ہوں۔“
 لیلے نے کہا۔ ”کل صبح میں تمہارے گھر گئی تھی۔ میں تمہیں
 سمجھانا چاہتی تھی کہ میں قابل نفرت نہیں ہوں لیکن شانہ سے
 پتہ چلا کہ تم نے اپنے گھر میں میرا خاوند کر دیا ہے اور یہ کہ شانہ کے

ساتھ تعین بیجے کی ٹرین سے فیض آباد جانا ہے ہو۔ تب میں نے
 اسی وقت سب کچھ سوچ لیا۔ تم اپنے گھر میں آنے سے منع کر رہے
 تھے۔ میں نے تمہارے دل میں گھر بنانے کا فیصلہ کر لیا۔

میں نے اپنے گھر آکر اپنے ایک ملازم کو سمجھایا کہ اسے فون پر
 شانہ سے کیا کہنا ہے۔ اس نے میری ہدایت کے مطابق ٹھیک دو بجے
 فون کا رسیور اٹھایا تمہارے گھر کا فون نمبر ڈائل کیا۔ دوسری طرف
 سے شانہ کی آواز سنائی دی تو اس نے کہا۔

”بیگم صاحبہ! میں ایس بی صاحب کا اردولی بول رہا ہوں
 پرلٹن اسٹریٹ میں ایک عورت ادھ چار بچوں کا قتل ہو گیا ہے
 صاحب وہاں گئے ہیں۔ اتنی بھیانک واردات ہوتی ہے جی کہ
 وہ آج فیض آباد نہیں جاسکیں گے۔ انہوں نے بڑی عجلت میں
 یہاں سے جلتے ہوئے مجھ سے کہا تھا کہ میں آپ کو اطلاع دیدیں
 وہ شام کو چھ بجے تک گھر آجائیں گے۔“

ملازم نے اتنا کہہ کر فون بند کر دیا۔ اس کے بعد میں اپنا
 سوٹ کیس اٹھا کر اسٹیشن پہنچ گئی۔ تم ٹرین میں میرے ہم سفر رہے
 اپنی بیوی کی سیج پر میرے ہم سفر رہے۔ اب میں جلال آباد واپس
 جا رہی ہوں۔ ہو سکے تو اب میرے متعلق سب کچھ سے غور کرو۔ میں
 کل رات تک گناہ گار نہیں تھی۔ چار ماہ کی سہاگن بن کر بیوہ ہو گئی۔
 اس کے بعد تم پچھلے شخص جو جو میری تنہائی میں رہے۔ تمہارے
 بعد ادھ کوئی نہیں آئے گا۔ آج سے میں تمہارے ہی انتظار میں زندہ
 رہوں گی۔“

یہ کہہ کر اس نے رسیور رکھ دیا لیکن وحید پاشا جوں کا توں
 کان سے رسیور لگاتے بیٹھا رہ گیا۔ اب اس کی نگاہوں کے سامنے
 جلال آباد سے لے کر ڈاک بنگلے تک کے تمام مناظر یکے بعد دیگرے
 گزرتے جا رہے تھے۔ شانہ ایلے ایک دوسرے میں گڈ بڑھتی
 تھیں۔ پھر پچھلی رات کی تمام باتیں اور تمام ادائیں لیلے کو شانہ
 سے الگ کرنے لگیں۔ فرق صاف ظاہر ہو رہا تھا۔ خیالوں میں لیلی
 اس کے بازو میں چٹکی لے کر کہہ رہی تھی۔

”کیا انداز بدلتا جرم ہے؟ آخر میں اپنے میاں کو ہی تو خیاں
 دکھا رہی ہوں۔“ (حالانکہ وہ بیوی نہیں تھی)

تصور کی اسکرین پر منظر بدل گیا۔ وہ خود اعتراف کر رہا تھا۔
 ”تم بالکل نئی، بالکل اچھوتی لگ رہی ہو۔ کوئی بھی تنہا
 رخصت ایک جیسی فلم دیکھے تو اس کا بیزار ہو جانا لازمی ہے۔ ایک بھلا
 بیوی کو کبھی کبھی ایک ایسی عجیب و غریب انداز بھی اختیار کرنا چاہیے۔“

اب سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ غمو بہ ہی بن کر آئی تھی اسی لیے
 انداز عجوبانہ تھے۔ اب اس کی ایک ایک یاد آ رہی تھی جو شانہ
 کی اماؤں سے غفلت تھی۔ اس کے باوجود پچھلی رات ان کا فرق

سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ وحید پاشا عدال سے لپیٹ کر پونچھتا جا رہا تھا اور پچھلی رات کے ایک ایک کھٹے کو یاد کرتا جا رہا تھا۔

اپنی عادت کے مطابق اسے غصے میں آکر فوراً ہی لیلے کے خلاف قدم اٹھانا چاہیے تھا لیکن وہ سمندر کے جھاگ کی طرح بیٹھ گیا تھا۔ جس سے شدید نفرت تھی وہی دماغ میں محبت سے نقش ہو رہی تھی۔ ابھی وہ اپنے دل میں یہ اعتراف کرنے سے ہچکچا رہا تھا کہ وہ اچھی لگ رہی ہے۔ بہت اچھی لگ رہی ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے کہ وہ فوراً ہی اپنی کسی کمزوری کا اعتراف نہیں کرتا اور اگر وہ کمزوری خوبصورت ہوتا اسے دنیا والوں سے تو کیا خود اپنے سے بھی چھپا کر رکھتا ہے۔

اس نے ریسور کو کرپٹل پر رکھ کر دوبارہ اٹھایا۔ پھر جلال آباد اپنی کوٹھی کا فون نمبر ڈائل کرنے لگا۔ دوسری طرف علیم نے ریسور اٹھایا پھر اس نے وحید پاشا کی آواز سن کر ریسور شان کو دے دیا۔ شبانہ نے کہا۔

”ہیلو وحید! آپ کل سے گھر نہیں آتے۔ ابھی میں دفتر میں فون کرنے والی تھی۔“

وحید پاشا نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔
”میں جلال آباد میں نہیں ہوں۔ ایک کمپن کے سلسلہ میں فیض آباد پہنچ گیا ہوں۔“

”ماہ جناب! آپ نے میرے ساتھ جانے کا پروگرام بنایا مگر اکیلے ہی وہاں پہنچ گئے۔ معاملہ کیا ہے؟“
”بہت سہی سنگین معاملہ ہے کیا تمہیں میرے اردو سننے

اطلاع نہیں دی تھی؟“
”دی تھی آپ کسی قتل کے سلسلے میں تفتیش کر رہے ہیں۔ مجھے تو ڈر لگتا ہے کہ قاتل کہیں آپ کا دشمن نہ بن جلتے۔“

”گھبراؤ نہیں، میں آج رات دس بجے تک تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا۔ اوکے۔ خدا حافظ۔۔۔۔۔“

اس نے ریسور رکھ دیا۔ اس کے ساتھ ہی شبانہ کی آواز مر گئی اور لنگا ہوں کے سامنے پھر لیلے زندہ ہو گئی حالانکہ دیکھنے میں وہ شبانہ ہی نظر آتی تھی۔ صرف اپنی خوشی اور شہادت سے پہچانی جاتی تھی کہ وہ لیلے ہے۔

ایک خیال اس کے دل میں آیا کہ اگر لیلے آئندہ بھی سنجیدہ بن کر پھر سے فریب دے گی تو وہ کس طرح اسے پہچانے گا؟ کوئی ایسی پہچان ضروری ہے کہ وہ پہلی ہی نظر میں دونوں کے فرق کو واضح طور پر سمجھ لے۔ جب وہ جلال آباد واپس آیا اور رات کے ساڑھے دس بجے گھر پہنچا تو شبانہ نے اسے دیکھتے ہی سسر پر آچل رکھ کر سلام کیا۔ یہ انداز شبانہ کے ایک اطوار کا ایک حصہ تھا۔

لیکن بیوی کی صورت دیکھتے ہی لیلے کا خیال آیا کہ کہیں وہ اب کی بار سنجیدہ ہو کر دھوکہ نہ دے رہی ہو۔

لیلے سے کچھ بعید رہتا تھا۔ وہ شبانہ کے ایک ایک انداز کو جانتی اور سمجھتی تھی۔ بہن کی نقالی کرنا کوئی مشکل کام نہ تھا۔ وحید پاشا جب تک جاگتا رہا، شبانہ کا بغیر مطالعہ کرنا نہ پایا۔ اس کے اٹھنے بیٹھنے، چلنے پھرنے اور ہنسنے رونے کی اداؤں کو توجہ سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نیچے پر پہنچا کہ دونوں بہنوں میں کوئی خاص فرق نہیں ہے۔ صرف شوخی اور سنجیدگی کا فرق ہے، اور شوخی لیلے کسی وقت سنجیدہ بھی بن سکتی ہے۔

اس نے کہا ”شبانہ! میں اکثر سوچتا ہوں کہ لیلے کبھی فریب دینے کے لیے تمہاری جگہ پر آئے تو میں کس طرح پہچان سکوں گا کہ وہ کون ہے؟“

”شبانہ نے کہا: ”آپ خواہ غواہ اس سے بدظن ہو جاتے ہیں۔ وہ ایسی نہیں ہے کہ اپنی بہن کے سہاگ پر ڈاکہ ڈالے۔ آپ اسے معاف کیوں نہیں کر دیتے؟“

”ایک شرط پر اسے معاف کروں گا اور اسے گھر میں آنے کی بھی اجازت دوں گا کہ پہلے میں تمہیں پہچاننا سیکھ لوں۔“

وہ شکایتاً بولی ”اچھلی میری اہمیت ہے۔ ڈیڑھ برس کی مدت میں آپ نے ابھی تک مجھے نہیں پہچانا ہے۔“

”آپ ہم دونوں کو دیکھ کر الجھ جاتے ہیں تو کم از کم اتنا یاد رکھیں کہ میری طرح سنجیدہ نہیں ہے۔ دوسرے دیکھ کر پہچاننے کے لیے اتنا کافی ہے کہ وہ ہمیشہ ننگے سر رہتی ہے۔ میرے سر پر آچل رہتا ہے۔ قریب آکر میرے اس ہاتھ کی انگلی کو دیکھیں۔ میں شادی کی انگوٹھی پہنے رہتی ہوں۔ پھر یہ کہ میرے دائیں طرف کا ایک دانت ڈوٹا ہوا ہے۔“

وحید پاشا سوچنے لگا ”شوخی، سنجیدگی میں بدل سکتی ہے وہ ننگے سروالی اپنے سر پر آچل بھی رکھ سکتی ہے اور جو انگوٹھی شبانہ نے پہنی ہے لیلے اس ڈیزائن کی دوسری انگوٹھی خواہ سکتی ہے اور مجھے دھوکہ دینے کے لیے ایک دانت بھی نکلوا سکتی ہے۔“
اس نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں شبانہ! میں نے سوچا ہے کہ ہمارے درمیان کوڑا دھندل ہونے چاہیے۔ اب میں جو کہتا ہوں اسے یاد رکھو۔ جب میں خواب گاہ کا دواخانہ بند کروں یا تم کو تو ایسے وقت کہنا۔“
”آج اتوار کا دن ہے۔“ میں جواب میں کہوں گا ”خواب گاہ کا دواخانہ بند ہو جاتے تو دن نہیں رہتا۔ صرف رات کی رنگینیاں ہوتی ہیں۔“
پھر تم آخری بات کہنا۔ ہر رات رنگین خواب نہیں آتے۔“
شبانہ نے ہلستے ہوئے کہا ”آپ تو مجھے جاسوسی کہانی کا کردار بنا رہے ہیں۔ اچھی بات ہے۔ میں آپ کے کاغذین کے لیے

یہ سبق یاد رکھوں گی اور اس پر عمل کروں گی۔

دوسرے دن شبانہ نے فون پر ایسے کو یہ خوش خبری سنائی کہ وحید پاشا نے اسے معاف کر دیا ہے۔ اس کے بعد ایسے دہاں آنے جانے لگی۔ اکثر وحید پاشا سے سامنا ہوتا تو وہ سر جھکا کر گزر دیتا۔ حتیٰ الامکان اس سے کترنے کی کوشش کرتا۔ پھر بھی دل بڑا پانی ہوتا ہے۔ ہمیشہ ممنوعہ شے کے لیے جھلتا ہے۔ وحید نے کئی بار سنجیدگی سے سوچا کہ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ مگر اس کا جواب اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ بہت کم لوگ اس حقیقت پر غور کرتے ہیں کہ گناہ میں کشتی کیوں ہوتی ہے؟ اس لیے کہ انسان فطرتاً ضدی اور ہم جو واقعہ ہوا ہے۔ جہاں جاتے سے روکا جاتا ہے، وہاں بھند ہو کر جانا چاہتا ہے کسی سے چھپ چھپ کر ملنے میں ہم جوئی کی حسرت پوری ہوتی ہے لہٰذا وہ غیر دل کی آنکھوں میں دھول جھونک کر غم و جزا داری نبھانے میں جو مزہ آتا ہے وہ مزہ بیچاری بیوی سے نہیں ملتا کیونکہ گھر کی مرضی مال برابر ہوتی ہے۔

ایک دن ایسے نے اسے دفتر کے فون پر کال کی۔ "ہیلو وحید! اگر مجھے پہچان رہے ہو تو آقا بتا دو کہ مجھ سے کترتے کیوں جو؟" وحید پاشا نے دل پر جبر کرتے ہوئے جواب دیا۔ "اس لیے کہ میں ایک غلطی کے بعد دوسری غلطی نہیں کرنا چاہتا۔ مجھے آئندہ فون نہ کرنا۔"

اتنا کہ اس نے رسیور رکھ دیا ایسے کی آندو تھی لیکن ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ایسے کے سامنے اپنی پوزیشن سے گناہیں چاہتا تھا حالانکہ دل بار بار سمجھاتا تھا کہ ایک بار گوپکے ہو تو اب گونے کے لیے کیا ہو گیا ہے لیکن اخلاقی مضابطوں کا پاس رکھا پڑتا ہے۔ چپکے سے گناہ جو جاتے تو کوئی بات نہیں مگر چہرے سے گناہ ظاہر نہیں ہونا چاہیے۔

خام کو وہ دفتر سے گھر آیا۔ شبانہ اپنے میکے گئی ہوئی تھی۔ اس نے صبح کھریا تھا کہ دوسرے دن واپس آئے گی۔ اس نے لباس تبدیل کر کے ریڈ لوان کیا۔ ملازم چلے دیکھ کر چلا گیا۔ اسی وقت شبانہ واپس آگئی۔ اسے دیکھتے ہی وحید پاشا کے دل نے دھڑکنے لگا۔ "ایسے آگئی، ایسے آگئی۔"

پہلے اس نے عدد سے دیکھا۔ اس کے سر پر آپٹیکل تھا جب وہ قریب آئی تو اس کی انگلی میں شادی کی انگوٹھی تھی اور ٹوٹا ہوا حنا اس وقت تک نظر نہ آتا جب تک کہ وہ منہ کھول کر قہقہہ نہ لگاتی۔ وحید پاشا نے پوچھا۔

"تم واپس کیوں آگئیں؟"

وہ کچھ مڑھاتی ہوئی سی تھی۔ اس نے کہا۔

"میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔ میں نے اباجان سے کہہ

دیا کہ پھر کسی دن آؤں گی۔ مجھے آپ یاد آ رہے تھے میں چلی آئی۔ وحید نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

"آؤ میں تمہارا سر داتا ہوں آرام آجائے گا۔"

وہ اس کے پاس سے گھوم کر دروازہ بند کرنے کے لیے گیا۔ اسے اس بات کا انتظار تھا کہ شبانہ کو ڈورڈز ادا کرے گی لیکن لاہر خاموشی رہی۔ وحید پاشا کا دل پھر دھڑکنے لگا۔ اس نے دروازے کو بند کرنے کے بعد پلٹ کر دیکھا۔ وہ سنگھار میز کے پاس کھڑی اپنی پیشانی کیوں سہلا رہی تھی جیسے واقعی سر میں درد ہو رہا ہو۔ وحید نے خود ہی کو ڈورڈز کا پہلا حصہ ادا کیا۔

"آج اتار کا دن ہے۔"

"نہیں تو؟" وہ پلٹ کر بولی۔ "آپ کو دن بھی یاد نہیں رہتے۔ آج منگل ہے۔"

وہ خوش ہو کر بولا۔ "تمہیں دیکھ کر دن تو کیا، دنیا کو بھول جاتا ہوں۔ آؤ میرے بازوؤں میں تم بھی دنیا کو بھلا دو۔"

وہ اس کے قریب آیا۔ اب نئی محبت تھی نئے جذبے تھے وہ ایک ایک کر کے اس کے زیورات اتارنے لگا۔

تقریباً ایک گھنٹہ بعد وحید نے پوچھا۔

"میرا خیال ہے اب تمہارے سر کا درد۔ ہو گیا ہوگا؟"

وہ ہنستی ہوئی بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی پھر بولی۔

"تم فون پر نفرت کرتے ہو اور بند کر کے میں محبت کرتے ہو بڑے عجوبے ہو۔"

وہ بھولا بن گیا۔ "ایں۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ تم کون ہو؟"

"وہی جس سے نفرت بھی کرتے ہو اور محبت بھی۔ میں تمہارے پاس ہوں تو میرا گلا گھونٹ دو۔"

وہ بستر سے اٹھ کر دوڑ چلا گیا۔ ایسے شریف انسان کو گناہ سے دوسری جانا پہنچتے۔ پھر وہ سخت بے چین بولا۔

"ایسے! تم نے یہ دوسری بار کچھ دھوکہ دیا ہے۔ اگر تم خیریت چاہتی ہو تو فوراً یہاں سے چلی جاؤ۔"

یہ کہہ کر اس نے دروازہ کھول دیا۔ وہ آئینے کے پاس اپنے لباس کو اور بالوں کو درست کرتی ہوئی بولی۔

"وحید! محبت اندھی ہوتی ہے۔ میں نے یہاں آتے وقت یہ نہیں سوچا تھا کہ تمہارا ملازم گھر میں ہوگا۔ اب وہ شبانہ کو بتا دے گا کہ میں یہاں آئی تھی۔ ہو سکے تو رشوت دے کر اس کا منہ بند کر دینا۔"

پھر وہ دروازے کے پاس آکر بولی۔ "میں تمہارے لیے زندہ ہوں اور جب تک زندہ رہوں گی تم سے اسی طرح ملنے کے سہولت دے آرماتی رہوں گی۔ مجھے تمہاری اس نفرت بھری

پھر وہ دروازے کے پاس آکر بولی۔ "میں تمہارے لیے زندہ ہوں اور جب تک زندہ رہوں گی تم سے اسی طرح ملنے کے سہولت دے آرماتی رہوں گی۔ مجھے تمہاری اس نفرت بھری

محبت میں بڑا مزہ آتا ہے۔

یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔

دوسری طرف شاذ بیگے نہیں گئی تھی۔ وحید پاشا کی بہن نادہ سے ہوشل میں ملنے گئی تھی۔ وہاں نادہ نے اسے دیکھتے ہی کمرے کا دروازہ اندر سے بند کیا۔ پھر روتی ہوئی بولی۔

”بھابی! میں آپ سے کتنی محبت کرتی ہوں یہ آپ اچھی طرح جانتی ہیں۔ مگر آپ نے محبت کے نام پر مجھے اتنا بڑا فریب دیا ہے کہ میں آپ کو کبھی صاف نہیں کروں گی۔“

شاذ نے حیرانی سے پوچھا۔

”نادہ! تم کیا کہہ رہی ہو بہ میں نے کب تمہیں فریب دیا ہے۔ صاف صاف بتاؤ۔“

”میں کیا بتاؤں۔ مجھے تماشہ بنا کر اب آپ انجان بن رہی ہیں۔“

”میں تمہارے بھائی جان کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں تمہیں اپنی بہن سے زیادہ چاہتی ہوں۔“

بہن کا حال دیتے وقت وہ چونک کر سوچنے لگی۔ کہیں میلانے کوئی گڑبڑ تو نہیں کی ہے۔ نادہ کو بھی اچانک خیال آیا کہ جب بھابی اتنی بڑی قسم کھا رہی ہیں تو پھر بھابی کی بہن نے اسے فریب دیا ہے۔ وہ کہنے لگی۔

”کل شام آپ ہوشل سے مجھے اپنی ایک سہیلی کے ہاں لے گئی تھیں۔ وہاں کھانے کی دعوت تھی۔ کھانے کے بعد لچانک میرا سر گھسنے لگا۔ میں بار بار قہقہے لگا رہی تھی۔ مجھے احساس ہوا تھا کہ میں کیا کر رہی ہوں۔ میرے ساتھ کیا جا رہا ہے؟ مگر میں اپنے آپ پر قابو نہیں پا رہی تھی۔ دوسری صبح ہوش میں آئی تو میرا سب کچھ لٹ چکا تھا۔ میں فحشے میں چھپنے لگی۔ آپ وہاں نہیں تھیں۔ آپ کی سہیلی نے میری طرف کچھ ایسی تصویریں بڑھائیں جنہیں دیکھتے ہی میری زبان بند ہو گئی۔ اس عورت نے کہا۔“

”تمہیں اپنی عزت پامال ہے تو شور مچاؤ۔ چپ چاپ ہوشل واپس چلی جاؤ۔ ہم تمہارے ایس پی بھائی سے منٹ لینے۔“

نادہ یہ کہہ کر رونے لگی۔ شاذ غصے سے تھلا رہی تھی۔ اس نے نادہ کو سینے سے لگا کر تسلی دی۔ نادہ نے کہا۔

”بھابی! اب میں سمجھ گئی ہوں کہ آپ نے فریب نہیں دیا ہے۔ مگر اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ امتحان کے بعد آپ جانتی ہیں کہ میری شادی ہونے والی ہے۔ اگر وہ تصویریں میرے سر

سسرال والوں تک۔۔۔۔۔“

وہ چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی۔ شاذ نے مٹھیاں بچھنچھن

کر دیں۔

”میں تمہاری زندگی برباد ہونے نہیں دوں گی۔ یہی سے وہ تصویریں حاصل کر کے ہی دم لوں گی۔ تم میرا انتظار کرو۔ میں وہ تصویریں تمہارے سامنے لا کر ملا دوں گی۔“

یہ کہہ کر وہ سیدھی بیٹلے کا لٹچ میں آگوش گوم کو سہی تھی۔ بے چاری شاذ کیا جانتی تھی کہ وہ کیا چکر چلا رہی ہے رات کے گیارہ بجے بیٹلے واپس آئی۔ اس کے ساتھ اس کی کان کا میگزین اور ایک لیڈی ہیئر ڈریسر تھی۔ وہ شاذ کو دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔ پھر مسکرا کر بولی۔

”تم غصے میں نظر آ رہی ہو۔ شاید نادہ سے ملاقات ہو گئی ہے۔“

”ہاں میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ بیٹلے دم میں چلو۔“

بیٹلے نے صولے پر بیٹھ کر کہا۔

”یہ میگزین اور لیڈی ہیئر ڈریسر میرے سامنے ہیں۔ بیٹلے کے کاروبار سے انہیں بھی منافع ملتا ہے۔ یہ ہیئر ڈریسر میڈ ہو رہی ہیں۔ وہ بی نے کل رات کھانے کے بعد سویٹ ڈش میں مچنگ ملا کر نادہ کو کھلایا تھا۔ تم شاید مچنگ کی تاثیر نہ جانتی ہو، اس لیے میں بتا دوں کہ یہ عجیب معلقہ خیر نشہ ہے۔ اسے استعمال کرنے کے دوران اگر کوئی سنجیدہ ہو گا تو نشہ اترنے تک سنجیدہ ہی رہے گا۔ اگر کسی کو یہ کھلانے کے دوران ہنسایا جائے تو وہ ہلستا ہی رہے گا۔ جب نادہ فرنی کھا رہی تھی تو میں لطیفے بنا کر اسے ہنسا رہی تھی۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ جب اس کی شرناک تصویریں اتار دی جائیں تھیں، اس وقت بھی وہ نشے کی حالت میں قہقہے لگا رہی تھی۔ اب ان تصویروں کو دیکھنے والے یہی سمجھیں گے کہ نادہ اپنی خوشی سے کسی غیر مرد کی آغوش میں گئی تھی۔“

شاذ نے غصے سے چیخ کر پوچھا۔

”تمہیں ایسی باتیں کرتے ہوئے خدا بھی شرم نہیں آ رہی

میں کے خلاف ناقابل تردید گواہیاں سننے کے بعد ممبران جیوری کے

مشفق فیصلے پر بھی نے ملزم کو کھلی کی کرسی پر بٹھائے جلد کی سزا سنائی۔

”لیکن سسر جونی قائل!“ ”مجھ نے کیا؟ اس سے قبل کہ آج کی عدالتی کا دعویٰ ختم کی جلتے۔ میں تمہیں یہ بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ تمہارے ساتھ پورا پورا انصاف کیا گیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ہم چاہتے ہیں کہ آخری لمحے تک انصاف کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑ دیتے۔ کیا اپنی آخری خواہش کے طور پر ہم یہ بتا سکتے

کہ تمہیں کھلی کالے سی کرٹ زیادہ پسند ہے یا ڈی سی کرٹ ہے۔“

کر کہا۔

”میں تمہاری زندگی برباد ہونے نہیں دوں گی۔ یہی سے وہ تصویریں حاصل کر کے ہی دم لوں گی۔ تم میرا انتظار کرو۔ میں وہ تصویریں تمہارے سامنے لا کر ملا دوں گی۔“

یہ کہہ کر وہ سیدھی بیٹلے کا لٹچ میں آگوش گوم کے نوچ رہے تھے اور اس وقت بیٹلے وحید پاشا کی آغوش گوم کو سہی تھی۔ بے چاری شاذ کیا جانتی تھی کہ وہ کیا چکر چلا رہی ہے رات کے گیارہ بجے بیٹلے واپس آئی۔ اس کے ساتھ اس کی کان کا میگزین اور ایک لیڈی ہیئر ڈریسر تھی۔ وہ شاذ کو دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔ پھر مسکرا کر بولی۔

”تم غصے میں نظر آ رہی ہو۔ شاید نادہ سے ملاقات ہو گئی ہے۔“

”ہاں میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ بیٹلے دم میں چلو۔“

بیٹلے نے صولے پر بیٹھ کر کہا۔

”یہ میگزین اور لیڈی ہیئر ڈریسر میرے سامنے ہیں۔ بیٹلے کے کاروبار سے انہیں بھی منافع ملتا ہے۔ یہ ہیئر ڈریسر میڈ ہو رہی ہیں۔ وہ بی نے کل رات کھانے کے بعد سویٹ ڈش میں مچنگ ملا کر نادہ کو کھلایا تھا۔ تم شاید مچنگ کی تاثیر نہ جانتی ہو، اس لیے میں بتا دوں کہ یہ عجیب معلقہ خیر نشہ ہے۔ اسے استعمال کرنے کے دوران اگر کوئی سنجیدہ ہو گا تو نشہ اترنے تک سنجیدہ ہی رہے گا۔ اگر کسی کو یہ کھلانے کے دوران ہنسایا جائے تو وہ ہلستا ہی رہے گا۔ جب نادہ فرنی کھا رہی تھی تو میں لطیفے بنا کر اسے ہنسا رہی تھی۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ جب اس کی شرناک تصویریں اتار دی جائیں تھیں، اس وقت بھی وہ نشے کی حالت میں قہقہے لگا رہی تھی۔ اب ان تصویروں کو دیکھنے والے یہی سمجھیں گے کہ نادہ اپنی خوشی سے کسی غیر مرد کی آغوش میں گئی تھی۔“

شاذ نے غصے سے چیخ کر پوچھا۔

”تمہیں ایسی باتیں کرتے ہوئے خدا بھی شرم نہیں آ رہی

میں کے خلاف ناقابل تردید گواہیاں سننے کے بعد ممبران جیوری کے

مشفق فیصلے پر بھی نے ملزم کو کھلی کی کرسی پر بٹھائے جلد کی سزا سنائی۔

”لیکن سسر جونی قائل!“ ”مجھ نے کیا؟ اس سے قبل کہ آج کی عدالتی کا دعویٰ ختم کی جلتے۔ میں تمہیں یہ بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ تمہارے ساتھ پورا پورا انصاف کیا گیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ہم چاہتے ہیں کہ آخری لمحے تک انصاف کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑ دیتے۔ کیا اپنی آخری خواہش کے طور پر ہم یہ بتا سکتے

کہ تمہیں کھلی کالے سی کرٹ زیادہ پسند ہے یا ڈی سی کرٹ ہے۔“

کر کہا۔

”میں تمہاری زندگی برباد ہونے نہیں دوں گی۔ یہی سے وہ تصویریں حاصل کر کے ہی دم لوں گی۔ تم میرا انتظار کرو۔ میں وہ تصویریں تمہارے سامنے لا کر ملا دوں گی۔“

یہ کہہ کر وہ سیدھی بیٹلے کا لٹچ میں آگوش گوم کو سہی تھی۔ بے چاری شاذ کیا جانتی تھی کہ وہ کیا چکر چلا رہی ہے رات کے گیارہ بجے بیٹلے واپس آئی۔ اس کے ساتھ اس کی کان کا میگزین اور ایک لیڈی ہیئر ڈریسر تھی۔ وہ شاذ کو دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔ پھر مسکرا کر بولی۔

”تم غصے میں نظر آ رہی ہو۔ شاید نادہ سے ملاقات ہو گئی ہے۔“

”ہاں میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ بیٹلے دم میں چلو۔“

بیٹلے نے صولے پر بیٹھ کر کہا۔

”یہ میگزین اور لیڈی ہیئر ڈریسر میرے سامنے ہیں۔ بیٹلے کے کاروبار سے انہیں بھی منافع ملتا ہے۔ یہ ہیئر ڈریسر میڈ ہو رہی ہیں۔ وہ بی نے کل رات کھانے کے بعد سویٹ ڈش میں مچنگ ملا کر نادہ کو کھلایا تھا۔ تم شاید مچنگ کی تاثیر نہ جانتی ہو، اس لیے میں بتا دوں کہ یہ عجیب معلقہ خیر نشہ ہے۔ اسے استعمال کرنے کے دوران اگر کوئی سنجیدہ ہو گا تو نشہ اترنے تک سنجیدہ ہی رہے گا۔ اگر کسی کو یہ کھلانے کے دوران ہنسایا جائے تو وہ ہلستا ہی رہے گا۔ جب نادہ فرنی کھا رہی تھی تو میں لطیفے بنا کر اسے ہنسا رہی تھی۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ جب اس کی شرناک تصویریں اتار دی جائیں تھیں، اس وقت بھی وہ نشے کی حالت میں قہقہے لگا رہی تھی۔ اب ان تصویروں کو دیکھنے والے یہی سمجھیں گے کہ نادہ اپنی خوشی سے کسی غیر مرد کی آغوش میں گئی تھی۔“

شاذ نے غصے سے چیخ کر پوچھا۔

”تمہیں ایسی باتیں کرتے ہوئے خدا بھی شرم نہیں آ رہی

ہے پتہ "تم اس طرح بیچ کر بات کر دو گی تو اپنی ہی زبان سے بدنامی کو گھر سے باہر پہنچاؤ گی"

"یہاں میں غصے سے پاگل ہو جاؤں گی۔ وہ تصویریں مجھے دے دو۔ اگر وحید کو پتہ چلے گا تو وہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے"

"تو پھر اپنے شوہر کو جا کر کہہ دو کہ مجھے مار ڈالے۔ مگر یہ یاد رکھو کہ میری موت کے بعد وہ تصویریں نادارہ کی سسرال پہنچ جائیں گی۔"

"ایسا نہ کوئی ایلا وحیدہ ذلت برداشت نہیں کر سکیں گے وہ نادارہ کو شوٹ کر دیں گے خود پچاسی پر پڑھ جائیں گے میرا لبا لبا یا گھر تباہ ہو جائے گا"

وہ ہنستی ہوئی بولی "یہ ہوئی شوہر پرستی والی باتیں۔ اگر اپنے شوہر، اپنی نند اور اپنے سسرال والوں کی عزت رکھنا چاہتی ہو تو اطمینان سے بیٹھ کر سودا کر دو"

"کیا سودا؟"

"سنو شانہ! میرے بوڑھے شوہر کے مرنے کے بعد ایل ایس ڈی کا اشاک جوں کا توں پڑا ہوا ہے۔ ہم جب بھی اس کا سودا کرنا چاہتے ہیں، پولیس والے راستے کی دیوار بن جاتے ہیں۔ آخر میں نے سوچا کہ ایل ایس ڈی وحید پاشا اپنے ہی گھر کا بند ہے، کیوں نہ اسے اپنی زلفوں کے جال میں الجھایا جائے۔ اگر وہ قابو میں آجائے گا تو میں آسانی سے اس کے ساتھ میں اس اشاک کو فروخت کر سکوں گی۔"

پھر میں نے اسے پھانسنے کی کوشش کی۔ وہ مجھے شانہ سمجھ کر دھوکہ کھا جاتا ہے لیکن ایلا کے روپ میں دیکھ کر آج بھی نفرت کرتا ہے۔ آخری تدریس گھر میں آئی کہ نادارہ کو اس کی کمزوری بناؤں ادب تم سمجھ سکتی ہو کہ ان تصویروں کے ذریعے میں کس طرح وحید کو بلیک میل کر سکتی ہوں؟

"نہیں ایلا! وہ تصویریں وحید کو کبھی نہ دکھانا ایک غیرت مند بھائی شرم سے مر جائے گا"

"میں ایلا بن کر نہیں، شانہ بن کر تمہارے شوہر کو بدنامی سے بچا سکتی ہوں"

"کیا مطلب؟ شانہ نے حیرت سے پوچھا۔"

"مطلب یہ کہ میں شانہ بن کر تمہارے شوہر کے پاس رہوں گی۔ جب ایل ایس ڈی کے اشاک کا سودا ہو جائے گا تو میں وہ تصویریں اور تمہارا شوہر تمہیں واپس کر دوں گی۔"

شانہ غصے سے تھر تھر کانپنے لگی۔ اس کی سمجھ میں نہیں

آ رہا تھا کہ وہ اس بے غیرتی کا جواب کیا دے؟ جب اس کی ہر بات میں کچھ نہیں آیا تو وہ روکنے لگی۔

"ایلا! کچھ تو شرم کر دو۔ یہ کیسی بے شرمی کی بات ہے کہ تم میرے شوہر کے پاس رہنا چاہتی ہو؟"

"یہاں بے شرمی کی نہیں کا دباؤ کی بات ہو رہی ہے میں اس اشاک سے آٹھ لاکھ کا منافع حاصل کرنا چاہتی ہوں اور تم منافع کے طور پر اپنے شوہر کے خاندان کو بدنامی سے بچا سکتی ہو"

"کیسی باتیں کر رہی ہو؟ ایسا کبھی نہیں ہوا اگر کسی عورت نے اپنا شوہر دوسری عورت کے حوالے کیا ہو۔ تم وہ تصویریں دیکھ میری جان لے لو مگر ایسی شرط نہ لگاؤ"

"تمہاری جان لینا نہایت آسان ہے۔ پھر تو ہمیشہ کہیں میں شانہ بن کر وحید کو اپنا لوں گی لیکن سیدھی انگلی سے گئی نکل رہا ہو تو میں خون خرابہ پسند نہیں کرتی۔ تم جلدی فیصلہ کرنا چاہو کہ نا ہے تو انکار کر دو۔ میں صبح وہ تصویریں وحید کے پاس پہنچا دوں گی۔ اگر اس نے بھی دوستی نہیں کی اور مجھے نقصان پہنچا تو میرے ساتھ وہ تصویریں نادارہ کی سسرال پہنچا دیں گے"

شانہ دونوں ہاتھوں سے سر ہٹام کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ اگر وہ انکار کرتی تو وحید پاشا بیسے معزز آفیسر کی عزت دو کوڑی کی بھائی نہ رہتی۔ نادارہ ایسی بدنام ہوتی کہ پھر کسی شریف گھرانے سے اس کا رشتہ نہ آتا۔ اس نے ڈوبتے ہوئے دل سے پوچھا۔

"اگر میں تمہاری بات مان لوں تو کیا تم وہ تصویریں مجھے واپس کر دو گی؟"

"ہاں مگر ابھی نہیں میں تم سے پہلے کہہ چکی ہوں جب میرا کام ہو جائے گا تو میں وہ تصویریں اور تمہارا شوہر تمہیں واپس کر دوں گی۔ مگر تمہارے دماغ کے کسی گوشے میں یہ بات ہے کہ وحید پاشا مجھے قبول نہیں کرے گا تو میں تمہاری اطلاع کے لیے کہہ دوں کہ میں شانہ بن کر دوبارہ اس کی تنہائی میں جا چکی ہوں۔"

شانہ نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ بتا رہی تھی کہ وہ کس طرح وحید پاشا کے ساتھ فیض آباد گئی تھی اور آج شام کو بھی اس کی کوٹھی میں جا کر ادھار ساڑھے نو بجے تک وحید کے ساتھ وقت گزار کر ابھی واپس آ رہی ہے۔ شانہ کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ ایلا نے کہا۔

"ٹیلیفون تمہارے پاس رکھا ہوا ہے۔ رسیوراٹھاؤ اور وحید سے پوچھ لو"

شانہ نے رسیوراٹھا کر اپنی کوٹھی کے نمبر ڈائل کیے پھر ٹیبلت دیر بعد وحید پاشا سے رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے کہا۔

”جیلو وحید! میں شہزاد بول رہی ہوں۔“

”میں کیسے یقین کروں کہ تم لیلے نہیں ہو؟“

”تو پھر لیلے ہی سمجھو اور دل پر ہاتھ رکھ کر بتاؤ کہ میرے ساتھ وقت کیسے گزرا؟“

”ہوا تو تم اپنی حرکتوں سے باز نہیں آؤ گی۔ اگر شہزاد کو یہ معلوم ہو گیا کہ میں تمہارے ساتھ دوبارہ... یعنی کہ وقت گزر چکا ہوں تو ہماری ازدواجی زندگی تلخ ہو جائے گی۔“

شہزاد کے دل پر ایک گھونٹہ سالگاہ۔ وہ آنسو بھرے لہجے میں بولی۔

”وحید! میں لیلے نہیں شہزاد ہوں۔ آپ ازدواجی زندگی کو تلخ نہیں بنانا چاہتے۔ اگر آپ دیا تدار ہیں تو بتائیں کہ کوڑوڑ ڈاٹا کیسے بغیر لیلے میری جگہ کیسے پہنچ گئی؟“

”دائیں پتہ وحید یا شاہو کھلا گیا۔“ تم... تم شہزاد ہو... وہ... دیکھو۔ بات یہ ہے کہ لیلے جب آئی تو میں نے سمجھا کہ تم ہو۔

مجھے بالکل یاد نہ رہا کہ ہمارے درمیان کوڑوڑ ڈاٹے ہو چکے ہیں۔ اس غلطی ہو گئی۔ تم کہاں سے بول رہی ہو۔ تمہارے میکے

سے فون نہیں ہے۔ کیا... کیا لیلے تم سے مل چکی ہے؟ وہ بہنم میں ممتی لیلے! میں کیا کر رہا تھا۔ ہاں یاد آیا۔ تم یہاں آ

دو! میں تمہاری غلط فہمی دور کروں گا۔“

”آپ میری غلط فہمی کیا دور کریں گے؟ اپنی گھبراہٹ دور کریں...“

وہ ایک جھٹکے سے ریسور رکھ کر دھونے لگی۔ جسے وہ اپنی زبان سے زیادہ چاہتی تھی وہ اس کے اعتماد کو ٹھیس پہنچا چکا تھا۔

اس کے ساتھ فیض آباد بولنے کا پروگرام بنا کر لیلے کے ساتھ دہاں واپس گزرا دیا اور اپنی شریک حیات کو اس واقعے کی ہوا بھی

نہیں ملنے دی۔

لیلے نے کہا: ”آنسو بہانے کے لیے ابھی زندگی پڑی ہے۔ فیصلہ کرنے کے لیے وقت بہت کم ہے۔ بوو شوہر چاہتی ہو یا

اس کی عزت؟“

وہ ایک سرواہ بھر کر بولی۔

”شوہر کو تم پہلے ہی چھین چکی ہو۔ اب چھیننے کے لیے کیا رہ گیا ہے؟ مجھے تمہاری شرط منظور ہے۔“

”شہزادش... لیلے! اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس آئی۔ پھر قریب بیٹھی ہوئی بولی۔“ اب مجھے بتاؤ کہ میاں بیوی کے

درمیان کوڑوڑ ڈاٹا کیا ہیں؟ اس کے علاوہ شوہر کے ساتھ اور بھی خاص باتیں خاص اور خاص طرح کی خدمت گزاریاں

وغیرہ جو کچھ بھی ہیں مجھے تفصیل سے بتاؤ۔“

وہ آنسو پونچھتی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھ کر بولی۔

”بیڈ روم میں چلو۔ میں تمہاری میں سب کچھ بتا دوں

گی۔ مگر یاد رکھو اگر تم ناصحہ کی تصویریں کسی کو دکھاؤ گی اور میری ان قربانیوں کی قدر کرنے کے بجائے وحید کو نقصان پہنچانا

چاہو گی تو مجھ سے بڑا کوئی نہ ہو گا۔“ وہ دونوں بیڈ روم میں چلی گئیں۔

اس رات کے بعد لیلے کا کالج اور شہزاد کا کالج وہی ہے صرف وہاں کی رہنے والیاں بدل گئیں۔ ادھر والی ادھر چلی گئی اور ادھر

والی ادھر آ گئی۔ لیلے بڑی زبردست نقال تھی۔ وہ بڑی کامیابی سے شہزاد کا رول ادا کرنے لگی۔ وہاں اسے وحید سے نہیں صرف

آیا اتنی علیمہ سے خطرہ تھا۔ اس بوڑھی نے شہزاد کو اپنا دھو پلایا تھا اور اس کے بچپن سے اب تک اس کے ساتھ رہی تھی اس لیے

لیلے نے خاص طور سے علیمہ کے متعلق معلومات حاصل کی تھیں شہزاد کو بتانا پڑا کہ وہ علیمہ کو ملازم نہیں مان سمجھ کر اس کا خاص خیال

رکھتی ہے۔ صبح اٹھ کر آیا اتنی کو سلام کرتی ہے جس روز وحید کھانے پر موجود نہیں ہوتا اس روز وہ آیا اتنی کے ساتھ بیٹھ کر

کھاتی ہے۔ اس پر اتنا اعتماد ہے کہ الماریوں کی اور سیب کی چابیاں اسی بوڑھی کے پاس رہتی ہیں۔

لیلے اس رات شہزاد سے کرید کرید کر علیمہ کے متعلق سوالات کرتی رہی اور جوابات لکھ کر یاد کرتی رہی۔ دوسرے دن وہ شہزاد

کا رول ادا کرنے وحید پاشا کے ہاں گئی تو علیمہ بھی دھوکہ کھا گئی۔ اسے اپنی شہزاد سمجھ لیا۔ لیلے اب سر پر آپٹل رکھتی تھی۔ شوخیاں

بھلا کر جنینگی اختیار کر لی تھی۔ وحید کو پہلی بار فیض آباد میں دھوکہ دینے سے پہلے ہی اپنا ایک دانت نکلا لیا تھا تاکہ پوری طرح

شہزاد ہی نظر آئے۔

رات کو سوتے وقت وہ اکثر وحید پاشا سے دفتری راز معلوم کرنے کے لیے طرح طرح کے سوالات کرتی تھی۔ یہ عادت

شہزاد کو بھی تھی۔ وہ بے چاری راز نہیں معلوم کرنا چاہتی تھی صرف مصروفیت سے حیران ہو کر پوچھتی تھی۔ ”آپ خطرناک مجرموں تک

کیسے پہنچ جاتے ہیں؟“

کچھ اسی طرح کے سوالات لیلے بھی کرتی تھی۔ وحید اسے طریقہ کار بتایا کرتا تھا۔ اکثر پولیس ولسے اپنی عورتوں سے دفتر

کے راز نہیں چھپاتے، کیونکہ جگہ میں ان کی کارکردگی کی تعریف ہو یا نہ ہو۔ گھر کی عورت مزید بڑھ چڑھ کر تعریفیں کرتی ہے۔

لیلے بھی تعریفوں کے پل بانہ تھی تھی۔ معلومات حاصل کرتی تھی لیکن ان معلومات سے فائدہ اٹھانے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ ایل ایس ڈی اتنی ہنگامی چیز ہے کہ لکے دے گا ہب تو مل

جاتے تھے مگر تھوک میں وہ مال خریدنے والا کوئی مقبول گاہک نہیں رہا تھا۔ اس کے لیے خفیہ پلیسٹی کی ضرورت تھی اور پلیسٹی کا یہ کام بڑی احتیاط سے کیا جانا پڑتا تھا۔

دوسری طرف شہانہ بکالت منجھوری لیٹلے کارول ادا کر رہی تھی۔ اس نے کالج کے پرانے ملازم کو نکال کر نیا ملازم کھا تھا۔ وہ ملازم جب رات کو سونے کے لیے سروٹ کو اڑھائی جاتا تو مالکن کی خواب گاہ کی کھڑکی سے المیہ گانوں کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ پھر وہ صبح اٹھ کر کونکھی میں جاتا تو خواب گاہ میں مالکن کے سر پہنے وحید پاشا کی تصویر نظر آتی اور نگاہوں سے بھیگا ہوا دکھائی دیتا تھا۔

تب وہ تصویر کو میز کی دراز میں رکھ دیتا۔ کمروں کی صفائی کرنے کے دوران کال ہیل کی آواز سنائی دیتی۔ بیرونی دروازہ کھولنے کے بعد مالکن کے والد قیصر مرزا نظر آتے۔ یہ روز کا معمول تھا۔ قیصر مرزا خواب گاہ میں جا کر بیٹی کو نیند سے جگاتا تھا جب وہ غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر ناشتہ کی میز پر آتی تو باپ ایک ہی موضوع چھیڑتے ہوئے کہتا۔

”بیٹے! تم کب تک یہ نئی زندگی گزارتی رہو گی بہت کم ایک بوڑھے سے شادی کی۔ ہم نے مخالفت کی۔ اب وہ مامی گزر چکا ہے۔ اب تمہیں کسی اچھے لڑکے سے شادی کرنی چاہیے اکیلی عورت کو دنیا بدنام کرتی ہے۔“

لیٹلے نے شہانہ کو سمجھا دیا تھا کہ وہ کس طرح باپ کی باتوں کا جواب دیتی ہے۔ شہانہ اسی انداز میں باتیں کرتی تھی۔ دو ماہ تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔ وہ فون کے ذریعے لیٹلے سے رابطہ قائم کرتی اور اس سے پوچھتی تھی کہ آخوند کب تک اپنے اشاک کا سودا کرے گی کب نادہ کی تصویریں واپس کرے گی اور کب اس کے شوہر کو چھوڑے گی؟

لیٹلے تسلیم کرتی رہتی تھی کہ وہ بہت جلد اس کے شوہر کو چھوڑ کر اپنی جگہ واپس آجائے گی لیکن جیسا کہ وہ فیض آباد کے ڈاک ٹنگے میں پہلی رات ہی مل باڑھی تھی، اب مزید بارشیں چلی جا رہی تھی۔ سوچتی تھی کہ آٹھ لاکھ کا مال فروخت ہو جائے تو منشیات کے دھندے سے توبہ کر کے ہمیشہ وحد کی پاس رہ جائے گی اور اب اس کے پاس رہ جانے کا ایک ہی راستہ تھا کہ وہ اپنے رشتے سے شہانہ کو ہمیشہ کے لیے ہٹا دے۔

یہ بات اس کے دماغ میں پک رہی تھی کہ شہانہ مر جائے تو وہ ہمیشہ کے لیے وحید پاشا کی شریک حیات بن جائے گی۔ لیکن وہ وحید پاشا کے دل کی بات نہیں جانتی تھی۔ یہ بھول گئی تھی کہ اس نے خود ہی وحید کو ایک عجوبہ کا عالم بنا دیا ہے

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆
بلڈنگ میں آگ لگی۔ ایک فائر مین شلوں میں گھری ہوئی لڑکی کو باہر لے کر آیا۔

لڑکی نے شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا: مجھے بچانے کے لئے تمہیں بڑی جلد جہد کرنا پڑی ہوگی؟

”بے شک!“ فائر مین نے جواب دیا: تم تک پہنچنے کے لئے مجھے ان دو ماحیروں سے جنگ کرنا پڑی جو مجھ سے چلے نہیں سکا جانتے تھے۔
☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆
وہ اکثر لیٹلے کے متعلق سوچتا رہتا تھا مگر اپنے پاس رہنے والی لیٹلے کو شہانہ سمجھ کر اس کا ذکر نہیں کرتا تھا کیونکہ شہانہ پر یہ عجیبہ کھل گیا تھا کہ وہ چوہی چھپے لیٹلے سے مل چکا ہے۔

شہانہ بن جانے والی لیٹلے سمجھ رہی تھی کہ وحید لیٹلے سے نفرت کرتا ہے۔ خود اس کی طرف نہیں بڑھتا اس لیے اب اپنی بیوی کو لیٹلے سمجھ کر اس کی طرف کبھی نہیں جائے گا لیکن دو ماہ بعد وحید کے صبر کا پیمانہ چھلک گیا۔ اس نے ایک روز دفتر سے لیٹلے کا کالج میں فون کیا۔

”ہیلو لیٹلے! کیا تم مجھے آؤنٹ سے بچان ہی ہو؟“
شہانہ نے ریسپر پر اپنے وحید کی آواز سنی تو دل کی دھڑکنیں پاگل ہو گئیں۔ پھر عقل نے سمجھا یا کہ اسے ہوشمندی سے کام لینا چاہیے۔ اگر وہ شہانہ بن کر بات کرے گی تو لیٹلے بنائی کے بارہو سے وحید کے سارے خاندان کو ایک دھماکے سے اڑا دے گی وہ انجان بن کر بولی۔

”میں نے آپ کو نہیں پہچانا آپ نام بتائیے۔“
”لیٹلے جھوٹ نہ بولو، تم نے مجھے پہچان لیا ہے۔ میں اتنا جانتا ہوں کہ شہانہ پر ہماری ملاقات کھرا نہ کھل گیا ہے۔ اس نے ہمیں باتیں سنائی ہوں گی اس لیے تم مجھ سے ناراض ہو گئی ہو۔“
”میں کسی سے ناراض نہیں ہوں۔ دیکھتے میں قابل نفرت ہوں اور آپ ایک شریف آدمی ہیں۔ آپ اپنی بیوی کے اعتماد کو ٹھیس نہ پہنچائیں۔“

”تم جو کہو گی میں مان لوں گا، لیکن ایک بار مجھ سے ملاقات کرو۔“

”میں نہیں مل سکتی۔“
”تم صبر نہ کرو۔ آج شام کو رات بے میں اسی شہر کے ڈاک ٹنگے میں تمہارا انتظار کروں گا۔“

یہ کہہ کر اس نے ریسپر رکھ دیا۔ شہانہ کے سینے میں دل ایسے پھٹ پھٹا رہا تھا جیسے پتھرے میں پتھی پھٹ پھٹا رہا ہے۔ وہ اب تک تصویر سے جی بھلا رہی تھی۔ خود رونے لگی، خود آنسوؤں کے پھیلتی تھی۔ بڑے صبر سے کام لے رہی تھی لیکن آج تو صبر کا ماس ہاتھ سے

چھوٹ گیا۔ وہ سات بجے ڈاک بنگلے میں پہنچ گئی۔

وحید ایک کمرے میں کرسی پر بیٹھا سگریٹ پر سگریٹ پھونک رہا تھا۔ بھرا ہوا ایش ٹرے تیار ہوا تھا کہ وہ بہت پہلے سے آکر اس کا انتظار کر رہا تھا۔ عجب میں اتنی کشش ہوتی ہے کہ قہقارہ افسران بھی چھٹی لے کر انتظار میں بیٹھ جاتے ہیں۔ وہ کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر قریب آکر بولا۔

”ییلے! میں تم سے نفرت بھی کرتا تھا اور محبت بھی۔ دو ماہ تک تمہاری خبر نہ ملی تو مجھے پتہ چلا کہ میں تم سے نفرت نہیں کرتا ہوں۔ تم میری اہم ضرورت بن گئی ہو۔“

”وحید! مجھے غور سے دیکھو اور بتاؤ کہ مجھ میں اور شبانہ میں کیا فرق ہے جہاں اگر کوئی فرق نہیں ہے تو پھر مجھ میں ایسی کیا بات ہے کہ شبانہ کو قریب دے کر میرے پاس آتے ہو پتہ؟“

وحید نے اس کے دونوں بازوؤں کو تھام کر اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں نے بہت سوچا ہے تب یہ بات مجھ میں آئی ہے کہ ہم ہمیشہ ایک ہی ٹائم ٹیبل کے مطابق زندگی نہیں گزار سکتے۔ ایک مہینے رات آئے تو سو جاؤ۔ ایک جیسی صبح آئے تو اٹھ کر اپنے کام دھندے سے لگ جاؤ۔ انسان زندگی کی یکسانیت سے اکتا کر قبیلہ چاہتا ہے بے شک رات ایک جیسی ہوتی ہے مگر اسے گزارنے کے انداز مختلف ہو سکتے ہیں تم دونوں ایک دوسرے سے مختلف کیوں ہو یہ بات مجھ میں آگئی ہے۔ فرق یہ ہے کہ وہ بیوی ہے اور تم مجبور ہو۔ دنیا والوں سے چھپ چھپ کر عجب سے ملنے میں ایسا لطف حاصل ہوتا ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔“

”اگر بیویاں بھی یکسانیت سے اکتا کر دنیا والوں سے چھپ چھپ کر اپنے عجب سے ملتی ہیں تو پھر تم جیسے مردوں کے نظریات کیوں بدل جاتے ہیں۔ تم انہیں بدعین کیوں کہتے ہو پتہ؟“

اس نے ہنستے ہوئے کہا: ”آج تو تم باغیانہ قسم کی باتیں کر رہی ہو میں یہ تو نہیں کہتا کہ اس طرح ملنا جائز ہے۔ مرد ہو یا عورت یہ سب کے لیے گناہ ہے لیکن کیا کیا جائے۔ گناہ اتنا حسین اور چمکند مش ہو سکتا ہے کہ اپنی طرف کھینچ ہی لیتا ہے۔“

اس نے صواوہ بند کہے کے شبانہ کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ یہ انسان بھی کیا چیز ہے۔ مجبور گھر میں اگر بیوی بن جائے تو آکا جاتا ہے۔ اور بیوی گھر سے باہر آکر مجبور بن جائے تو خوشی سے گلے لگا لیتا ہے۔ وحید کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جو بیوی کی یکسانیت سے بیزار ہو کر مجبور کے پاس آیا ہے وہ بیوی ہے صرف اس پر مجبور کا بیل لگ گیا ہے۔

عام بیویوں کی طرح اسے ییلے اس بات سے بے خبر تھی کہ وحید پاشا شبانہ کو مجبور سمجھ کر اس سے مل رہا ہے۔ وہ اپنے طور پر شبانہ کو راستے سے ہٹانے کی فکر میں تھی اور طویل کو اپنے لقمہ میں لے رہی تھی۔ اس سے اکثر پوچھتی تھی۔

”آیا اتنی! میں کیا کروں۔ ییلے! میرے سہاگ کی دشمن بن رہی ہے۔ میں اکثر دیکھتی ہوں کہ وحید کھوئے کھوئے سے رہتے ہیں۔ اسی کجخت کو یاد کرتے رہتے ہیں۔“

طویل نے کہا: ”بیٹی! وہ تمہاری بہن نہیں دشمن ہے۔ میرا توجہ چاہتا ہے کہ اس کا گلا گھونٹ دوں۔“

”کچھ آیا اتنی۔ میں بھی یہی سوچتی ہوں۔ وہ مر جاتی تو میرے سر سے بوجھ اتر جاتا۔“

”تمہارے سوچنے سے وہ نہیں مرے گی۔ تم پچی لکھی ہو۔ اپنے میاں کے دفتری فائل دیکھ کر خبریوں کے نام اور پتے معلوم کر سکتی ہو۔ کسی کو اسے قاتل کو کچھ دے دلا کر اس حوالہ کو ٹھکانے لگا سکتی ہو۔“

وہ خوش ہو کر طویل سے پوچھ گئی: ”آیا اتنی! آپ نے بہت اچھی تدبیر بتائی ہے۔ میں سوچوں گی کہ اس پر کس طرح عمل کیا جاسکتا ہے۔“

اس رات وحید پاشا نے اسے بتایا کہ وہ دوسرے دن اسکاٹ لینڈ جا رہا ہے۔ ییلے پر گھبراہٹ طاری ہو گئی۔ اس نے پوچھا۔

”آپ! آپ! اسکاٹ لینڈ کیوں جاتے ہیں پتہ؟“

”کوئی بہت ہی اہم کام ہے۔ کل ڈی آئی جی سے ملاقات ہو گی تو پتہ چلے گا۔ تم کل دو بجے میرا سامان لے کر ایر پورٹ آ جانا۔ مجھے گھر آنے کا وقت نہیں ملے گا۔“

ییلے نے وہ رات بڑی بے چینی سے گزاری۔ ایل ایس ڈی لندن سے اسمگل ہو کر آئی تھی اور وحید پاشا اسی طرف جا رہا تھا۔ پھر اسے نیند کیسے آ جاتی۔ دوسرے دن دو بجے وہ ایر پورٹ پہنچی۔ وحید پاشا سے کچھ پوچھنے کے لیے پہلے پیار بھری باتیں کرنی پڑیں پھر نیچے دار باتوں میں الجھا کر اس نے جانے کی وجہ پوچھی تو وحید نے کہا۔

”لندن کے کسی اسمگل کرنے یہاں کسی کے پاس آیل ایس ڈی کا کافی ذخیرہ بھیجا ہے۔ اب میں اسکاٹ لینڈ کے انجینئروں سے معلومات حاصل کروں گا۔ وہ لوگ مجرموں کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ اگر وہ اسمگلران کی نظروں میں ہو گا تو وہ یہ معلوم کر لیں گے کہ اس نے ہمارے ملک کے کس آدمی کے پاس مال بھیجا ہے۔“

ییلے کے ہوش اڑ گئے۔ وہ مال اس کے پاؤں سے مرعوب

شوہر کے پاس آیا تھا۔ اگر لیٹے کو پچھلی رات یہ معلوم ہو جاتا کہ وحید اس مقصد کے تحت جا رہا ہے تو وہ اس کی راہ میں رکاوٹیں پیدا کرنے کی کوشش کرتی۔ یہ بھی غنیمت ہی تھا کہ وہ بیوی بن کر وقت سے پہلے آنے والے خطرے کو سمجھ گئی تھی۔ وحید کے روانہ ہونے کے بعد وہ سیدھی اپنی دکان میں پہنچی۔ پراپیوٹ دوم میں آکر اس نے میجر اور میڈم روڈی کو طلب کیا اور انہیں حکم دیا کہ دو دن کے اندر ایل ایس ڈی کے اسٹاک کو کسی بھی قیمت پر فروخت کر دو۔ خطرہ سر پر منڈلا رہا ہے۔

میجر نے کہا: ”فی الحال ہماری نظروں میں جتنے گاہک ہیں ہم ان سے رابطہ قائم کرتے ہیں اور ان سے کہتے ہیں کہ وہ اپنی اپنی بولی دیں اور نقد رقم لے کر کل شام کو پرس کلب پہنچ جائیں اسی جگہ مال کی ڈیوری ہوگی اور وہ تمام مال موجودہ لیٹلے کی کار کی ڈوگی میں رکھا رہے گا۔“

ایک مکمل منصوبہ بنانے کے بعد لیٹلے دوسرے دن شام کے پاس آکر بولی۔

”اگر آج تم میری تھوڑی سی مدد کرو تو ایل ایس ڈی کا اسٹاک فروخت ہو جائے گا۔ میں آج ہی رات ناوہ کی تمام تصویریں تمہیں دے دوں گی۔“

”میں تمہاری مدد کروں گی۔ بتاؤ مجھے کیا کرنا ہے؟“

”تم آج شام کو اپنی کادر میں یعنی کہ میری کار تو اب تمہاری ہی کار ہے۔ اس کادر میں پرس کلب جاؤ۔ بالکونی کی میز پر میرا میجر ایک شخص کے ساتھ بیٹھا ہوگا۔ تم ان کے ساتھ بیٹھ کر تھوڑی دیر تک ناش کھیلتی رہو۔ بس اتنا ہی کام ہے۔“

”یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ میرے ناش کھیلنے سے تمہارا

کیا بھلا ہوگا؟“

”تم نہیں سمجھو گی۔ یہ سب پولیس والوں کو چکر دینے کے بہت کندھے ہیں۔“

”آخر کچھ تو سمجھاؤ۔“

”اوہو۔ اچھا سنو۔ میں پولیس والوں کی نظروں میں مشکوک ہوں۔ تم کلب میں بیٹھی ناش کھیلتی رہو گی تو وہ تمہیں لیٹلے سمجھ کر تم پر نظر رکھیں گے۔ میں اسی کلب کے پارکنگ ایریے میں اطمینان سے مال کا سودا کرتی رہوں گی۔“

”کہیں میں کسی مصیبت میں تو نہیں پھنس جاؤں گی؟“

”کیسی بات کرتی ہو۔ نہ تمہارے پاس مال ہوگا نہ تم مال کا سودا کسی سے کرو گی۔ پھر کس کی مجال ہے کہ تمہیں کسی طرح کا الزام دے۔ تم بے فکر ہو کر جاؤ۔ بس میرا اتنا سا کام کر دو۔“

شبانہ راضی ہو گئی کیونکہ انتظار کی گھڑیاں ختم ہو رہی تھیں۔

ناوہ کی تصویریں اداس کا شور ہر اسے واپس ملنے والا تھا مگر لیٹلے کو یہ نہیں معلوم تھا کہ پرس کلب کی فون کالیں ٹیپ کی جاتی ہیں۔ اس کے میجر کو آخری وقت یاد آیا کہ ایک اور ریتیں اعظم ہے جو ایل ایس ڈی کی امپنی بولی دے سکتا ہے۔ یہ یاد آتے ہی اس نے کلب کے فون کار سیور اٹھا کر اس ریتیں اعظم کو کال کیا۔ پھر اس کی باتیں انٹیلیجنس والوں تک پہنچ گئیں۔

شبانہ ان باتوں سے بے خبر بالکونی والی میز پر بیٹھی میجر وغیرہ کے ساتھ می کھیل رہی تھی۔ جب ایک جاسوس نے اسے پارکنگ ایریے میں طلب کیا تو وہ گھبرا گئی کہ کسی مصیبت میں پھنسنے والی ہے۔ پھر بھی اس نے اپنی گھبراہٹ پر قابو پا لیا تو اپنے پرس سے چابی نکالی۔ کار کی ڈوگی کھول کر دکھائی اور پرس سے کہا۔

”میری کار کی ڈوگی پہلے بھی خالی تھی۔ اب بھی خالی ہے پھر یہ کہ چابی میرے پاس تھی۔ میں نہیں مانتی کہ کسی نے یہ خالی ڈوگی کھولی ہوگی۔ آپ نے کار پہچاننے میں غلطی کی ہے۔“

جاسوس اسے انٹیلیجنس کے دفتر لے گیا۔ وہاں اس نے فون کال کی ریکارڈنگ اسے سنائی۔ شبانہ نے ریکارڈ کی بولی میجر کی آواز پہچان لی۔ وہ ایل ایس ڈی کے سودے کے لیے کسی کو بلا رہا تھا اور اسے سمجھا رہا تھا کہ کوڈڈوز میں کار نمبر کے تقری ٹو دن زیرودن کا سودا ہوگا۔ شبانہ نے جاسوس سے کہا۔

”بے شک اس فون کال میں میری کار کا نمبر بتایا گیا ہے لیکن میں نہیں جانتی کہ یہ کون لوگ ہیں اور میرے خلاف کس قسم کی سازش کر رہے ہیں۔“

انٹیلیجنس والے طرح طرح کے سوالات کر کے اسے پریشان کر سکتے تھے لیکن یہ الزام ثابت نہیں کر سکتے تھے۔ وہ بڑی مشکل سے جان چھڑا کر لیٹلے کے پاس آئی اور غصے میں بولی۔

”تم نے میرے ساتھ فرڈ کیوں کیا بھی میں جس کو ٹھی میں رہتی ہوں وہ تمہاری ہے۔ جو کار استعمال کرتی ہوں وہ بھی تمہاری ہے۔ اس کی دوسری چابی یقیناً تمہارے پاس ہے۔ تم نے اس کی ڈوگی میں ایل ایس ڈی کا اسٹاک رکھا تھا اور اسی کار کو کوڈڈوز

کے طور پر استعمال کر رہی تھیں۔ یعنی میرے کاندھے پر ہندو رکھ کر بلا رہی تھیں۔ اسی نے انٹیلیجنس والے مجھے پکڑ کر لے گئے۔“

لیٹلے جھٹکنے لگی۔ شبانہ نے اپنا منہ کھول کر بلا شک کا مہضوعی دانت نکالا۔ پھر اس کے آگے رکھتی ہوئی بولی۔

”تمہاری جیسی ہیرا پھیری کرنے والی عورت میں نے کیس نہیں دیکھی۔ تم نے شبانہ جیسے لیے اپنا ایک دانت نکلوا دیا اور

مجھے لیٹا بیٹنے کے لیے پورے بتیں دانت بنائے رکھنے کے لیے
یہ دانت لگائے رکھنا پڑا۔ بس ہمت ہو چکا۔ اب تو تمہارا کام
بھی ہو چکا ہے۔ وہ تصویریں واپس کرو اور میرے گھر سے جاؤ۔
وہ بدستور مہنتی ہوئی بولی۔

”شبانہ! تم نے واقعی میرا بڑا ساتھ دیا میں نے ملدی میں
آٹھ لاکھ کا مال ساڑھے چار لاکھ میں فروخت کر دیا۔ کل صبح میں اس
رقم کو کہیں حفاظت سے رکھوں گی۔ اس کے بعد کل رات کو تمہارے
پاس آؤں گی۔ تمہاری اپنی بہن بن کر تمہارے حقوق واپس کروں
گی۔ مجھے امید ہے کل تم میری دعوت کا اہتمام کرو گی۔“
”تم نے آج تصویریں واپس کرنے کا وعدہ کیا تھا اور اب
کل پر بات ٹال رہی ہو۔ آخر تم مجھے اس طرح پریشان کیوں
کر رہی ہو؟“

”صرف ایک ہی رات کی بات ہے شبانہ! کل رات میں
تمہارے ہاں دعوت پر آؤں گی۔ ہم دونوں بہنیں ساتھ بیٹھ کر
کھائیں گی۔ ہمیں سویت ڈش پسند ہے۔ میں بھی کل کھانے کے
بعد میٹھا کھاؤں گی۔ اس کے بعد میں تمام تصویریں منگوا کر لیا
واپس کروں گی۔ پھر تم شبانہ بن کر یہاں واپس چلی آنا۔“
شبانہ کو مجبوراً اس کی بات ماننا پڑی۔ وہ مصنوعی دانت
اٹھا کر وہاں سے چلی گئی۔ مدد مری صبح لیٹنے صلیم سے کہا۔
”آیا اتنی! میں کل ساری رات نہ سو سکی۔“

”ہاتے بیٹی! مجھے جگایا ہوتا۔ یہ موتی لیٹے جب تک زندہ
رہے گی۔ ہمیں کبھی سکون سے نیند نہیں آئے گی۔“

”آیا اتنی! میں تھک گئی ہوں۔ اب اسے برداشت نہیں
کر سکتی۔ کل اس نے مجھے رات کو کھانے پر بلایا ہے۔ پہلے میں نے
سوچا کہ اسے کھانے میں زہر دے دوں مگر اس کے گھر جا کر
اسے زہر دوں گی تو یہ بات چھپی نہیں ہے گی۔“

”ارے بیٹی! مجھ سے کہو۔ میں اس کجمنت کو زہر دے کر
سکا دوں گی۔ اگر میں پکڑی بھی گئی تو میری زندگی کتنی رہ گئی ہے۔
یہ باقی زندگی میں اپنی بیٹی پر قربان کروں گی۔“
اس نے صلیم کی گردن میں باہیں ڈال کر کہا۔

”نہیں آیا اتنی! آپ کو اور وحید کو دیکھ دیکھ کر میں جیتی ہوں
میں آپ پر آج بھی نہیں آنے دوں گی۔ میں نے ایک کرائے
کے قاتل سے تمام معاملات طے کر لیے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ میں
کسی طرح لیٹا کو بے ہوش کر کے اسے اس کی کونٹھی میں چھوڑ
آؤں پھر وہ جا کر چپکے سے اسے قتل کر دے گا۔“

”بیٹی! یہ کیا بات ہوتی ہے اول تو اسے بے ہوش کن طرح
کیا جائے گا۔ اگر وہ بے ہوش ہو جائے گی تو کیا ہم اسے ہلاک

نہیں کر سکیں گے؟“

”نہیں۔ کسی کی جان سے کیٹنے کے لیے بڑے دل گروہ
کی ضرورت ہوتی ہے۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہے کہ اس کو
ہلاک کروں۔ پھر ہمیں کسی قسم کا خطرہ مول نہیں لینا چاہیے۔ اس
قاتل نے مجھے ایک نشلی دوا دی ہے۔ اگر وہ دوا لیٹا کی میٹھی پلیٹ
میں ملا دی جائے تو وہ میٹھا کھانے کے بعد نشے میں مدھوش ہو
جائے گی۔“

اس نے پرس کھل کر ایل ایس ڈی کا چھوٹا سا بیوٹ
نکالتے ہوئے کہا۔

”یہ مری نشلی دوا ہے۔ چائے کے آدھے چمچے کے برابر
دوا کسی میٹھی ڈش میں ملا دی جائے تو وہ خوابوں کی جنت میں
پہنچ جائے گی۔ میں اس کے ساتھ میٹھی کھانے میں مصروف
رہوں گی۔ اس کے سامنے یہ دوا اس کی میٹھی پلیٹ میں نہیں
سکوں گی۔ ایسے وقت آپ ہی کچھ کر سکتی ہیں۔“
”مزید کروں گی۔ بتاؤ مجھے کیا کرنا ہے؟“

لیٹا نے کہا: ”وہاں لیٹا کا ایک ہی ملازم ہے۔ آپ وہاں
جلتے ہی اس کے ساتھ کام میں لگ جائیں۔ اسے ادھری کام
میں لگا دیں اور خود کھانا نکالنے اور تمام ڈشیں میز پر پہنچانے
کے فرائض انجام دیں۔ ایسے وقت سویت ڈش میں یہ دوا ملا
کا کافی موقع مل جائے گا۔“

”ایسا تو میں آسانی سے کروں گی۔“

”جب وہ مدھوش ہونے لگے گی تو ہم اسے سہارا دے
کر خواب گاہ میں لے جائیں گے۔ آپ وہاں سے فوراً کچن میں
چلی جائیں گی تاکہ اس ملازم کو وہاں کاموں میں الجھائے رکھیں
انہی دیر میں میں لیٹا کا لباس پہن کر آؤں گی اور ملازم سے
کہوں گی کہ اب وہ چھٹی کرے۔ کچن کا باقی کام صبح آکر کرے۔
اس طرح وہ اپنی مالکن لیٹا سے اجازت لینے بیڈ روم میں نہیں
آئے گا۔ میرے حکم کو مالکن کا حکم سمجھ کر سونے کے لیے چلا جائے گا۔
میں بڑی سہولت سے بہت سوچ سمجھ کر کام کرنا ہو گا۔
ملازم کے جانے کے بعد میں پھر اپنا پہلا والا لباس پہن کر لیٹا
اس کا لباس پہنا دوں گی۔ اس کے بعد ہم اپنی گاڑی میں بیٹھ کر
واپس آجائیں گے۔“

وہ اپنے منصوبے کو صلیم کے سامنے تفصیل سے پیش کرتی
رہی۔ صلیم کو اس سلسلے میں جو فرائض ادا کرنے تھے وہ انہیں اچھی
طرح سمجھتی رہی۔ جب وہ بڑھی عمر کی عورت کچن کی طرف چلی گئی تو
لیٹا اس منصوبے کے بقیہ حصے کے متعلق سوچنے لگی۔
منصوبہ یہ تھا کہ جب لیٹا اپنا کام کر کے یعنی شبانہ کو مدھوش

بنانے بیڑیوں میں پہنچانے کے بعد حلیہ کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر واپس چلتے گی تو اس کا بیجر کوٹھی میں آئے گا اور شبانہ کا کام تمام کر دے گا۔

شبانہ کو قتل کرنے کی دو وجوہات تھیں۔ ایک تو یہ کہ بیلا اب وحید پاشا کو چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔ یہ عشقیہ معاملہ تھا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ اسکاٹ لینڈ جانے والے وحید کو یہ معلوم ہو سکتا تھا کہ ایل ایس ڈی بیلا کے مرحوم شوہر کے پاس بھیجی گئی تھی۔ شوہر تو مرجحکا تھا اس لیے بیلا کا محاسبہ کیا جاتا۔ پولیس والوں کی نظروں میں وہ پہلے ہی بدنام تھی۔ اس لیے اس نے فیصلہ کیا کہ بیلا کے نام کو ہمیشہ کے لیے مار ڈالا جائے۔ بیلا کے کانچ میں قتل ہونے والی شبانہ کے ساتھ بیلا کا نام ختم ہو گیا۔

لاش کو اس لیے غائب کرنا پڑا کہ پوسٹ مارٹم کے وقت اس کے منہ سے پلاٹک کا وہ مصنوعی دانت نکل آتا اور یہ راز کھل جاتا کہ قتل ہونے والی شبانہ ہے اور بیلا اپنا ایک دانت نکلوا کر شبانہ بنی بیٹھی ہے۔

اب اس عورت کو صرف وحید پاشا پہچان سکتا تھا اور پہچان بھی صرف ایک تھی... کوڈ وٹڈ۔ مگر افسوس شبانہ نے بحالت مجبوری وہ کوڈ وٹڈ بھی بیلا کو بتا دیتے تھے۔

وحید پاشا کار کی پھلی سیٹ سے ٹیک لگاتے اپنے مانی میں گم تھا۔ اسکاٹ لینڈ میں ہی اسے خبر مل چکی تھی کہ بیلا قتل کر دی گئی ہے۔ اس خبر سے اس کے دل کو زبردست دھچکا لگا تھا۔ وہ جیسی بھی تھی، اس کی محبوبہ تھی۔ اس کی تنہائیوں میں خوشگوار تبدیلیاں لاتی تھی۔ وہ اپنی بدنام محبوبہ کو بھلا نہیں سکتا تھا۔

اپنے ملک کی زمین پر قدم رکھتے ہی اسے بتایا گیا کہ بیلا کی لاش غائب کر دی گئی ہے اور پولیس ولے الجھتے ہیں کہ وہ لاش بیلا کی تھی یا شبانہ کی ہے

اب تو سب ہی یہ کہہ رہے تھے کہ صرف وحید پاشا زندہ شبانہ یا زندہ بیلا کی شناخت کر سکتا ہے اور یہ درست بھی تھا وہ اپنی دانست میں کوڈ وٹڈ کے ذریعے شناخت کر سکتا تھا، لیکن سچ بات یہ ہے کہ وہ بڑی سخت آزمائش میں مبتلا ہو گیا تھا۔ یہ خیال بار بار اس کے دماغ میں چکرار کرتا تھا کہ بیلا پہلے بھی ایک بار شبانہ بن کر دھوکہ دے چکی ہے۔ دوسری بار دھوکہ دینے کے لیے آئی تو کوڈ وٹڈ اذعان کر سکی۔ اس کے باوجود وحید

نے انجان بن کر اس کے ساتھ وقت گزار دیا۔

لیکن اب وہ کیا کرے گا؟ وہ جس عورت کو پہچاننے جا رہا تھا اگر وہ بیلا ہوئی اور اس نے کوڈ وٹڈ اذعان کیا تو اسے قانون کے حوالے کر دے گا؟ اس مجبور پر ظلم کر سکے گا جو چور دواڑے سے آکر اسے چور شوخیاں دیتی رہی۔

اگر وہ بیلا ہوگی تو یقیناً انہوں نے بہت بڑی سازش کی ہوگی۔ اس کی وفادار بیوی کو قتل کیا ہوگا اور اس کی جگہ لینے آگئی ہوگی۔ ایسی صورت میں وہ وفادار بیوی کا انتقام لے گا یا مجبور کو اپنی پناہ میں چھپائے گا؟

گاڑی اس کی کوٹھی کے احاطے میں داخل ہونے لگی۔ وہاں پولیس والوں کا سخت پرہ تھا۔ وہ کار سے اتار کر کوٹھی کے برآمدے میں آیا۔ ایک پولیس انسپکٹر نے کہا۔

”جناب! آپ کے ایک ملازم اور بوڑھی ملازمہ کو تھوڑی دیر کے لیے کوٹھی سے نکال دیا گیا ہے۔ آپ پندرہ منٹ کے اندر یہیں اطلاع دیں کہ آپ کے لیے کوئی خطرہ نہیں ہے ڈی آئی جی صاحب کا حکم ہے کہ پندرہ منٹ کے بعد ہم بغیر اجازت کوٹھی میں داخل ہو جائیں۔ آپ میری گھڑی سے وقت ملا لیں۔“

وحید نے وقت ملتے ہوئے کہا۔

”تم ڈرائنگ روم میں آکر ٹیلیفون کے پاس بیٹھو۔ میں بیڈ روم کے فون کے ذریعے تمہیں اطلاع دوں گا۔“ وہ دونوں ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے شبانہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس کے سر پر آئینل تھا۔ وحید نے قریب آکر دیکھا۔ انگلی میں شادی کی انگوٹھی تھی۔ وہ شوخی کے بجائے بڑی سنجیدگی سے اپنے محبوب کو سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ وحید نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”شبانہ! تمہاری بہن کی موت نے ہم سب کو الجھا دیا ہے میں اس الجھن کو مدد کرنا چاہتا ہوں۔ میرے ساتھ آؤ۔“ وہ اس کے ساتھ آہستہ آہستہ باتیں کرتا ہوا بیڈ روم میں آیا۔ پھر دواڑے کو اندر سے بند کرنے لگا۔ اسی وقت شبانہ کی اولاد سنائی دی۔

”آج اتوار کا دن ہے۔“ سننے ہی وحید کی عجیب حالت ہو گئی۔ اسے اس بات کا اطمینان تو ہوا کہ بیوی زندہ ہے مگر دکھ بھی پہنچا کہ محبوب کو قتل کر دیا گیا ہے۔ اس نے جواب میں کوڈ وٹڈ اذائعے۔ شبانہ نے جھپٹتے ہوئے پھر جواب دیا۔

”بررات رنگین خواب نہیں آتے۔ لیکن آج کی رات

میرے چاروں طرف رنگ ہی رنگ ہیں۔ مجھے بہن کی موت کا ذرا بھی غم نہیں ہے۔ آج میں بہت خوش ہوں۔
 یہ کہہ کر وہ پھر بیٹنے لگی۔ وحید کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ نشانہ ایسی سنگدل تو نہیں تھی اور ایسی شوخ نہیں تھی کہ ہنستی بل کھاتی ہوئی سوکچ بورڈ کے پاس جا کر سوکچ پر ہاتھ رکھے اور مگر کھاکر معنی خیز انداز میں وحید کو دیکھے۔ اس نے سوکچ آف کر دیا۔ ایک لمحے کے لیے تار کی چھاگئی وحید نے پوچھا۔
 ”یہ کیا حرکت ہے؟ تم نے پہلے کبھی اس انداز سے شوخی نہیں دکھائی۔“

تاریکی سے جواب ملا ”کیا انداز بدلنا جرم ہے؟ آخر میں اپنے میاں کو ہی شوخیاں دکھا رہی ہوں۔“
 وحید کا دل بے اختیار دھڑکنے لگا۔ کبھی یہی بات یسائی نے اس سے کی تھی۔

سوکچ آن ہو گیا۔ اب کمرے میں زیر و پاؤں کی ہلکی نیلی روشنی تھی۔ بیٹلے بڑے ہی دل بھالنے والے انداز میں دیوار سے ٹیک لگاتے کھڑی تھی۔ نشانہ نے اپنے سر سے آئینہ ڈھلکا دیا۔ بیٹلے کے سر بھرے ہونٹ مسکرا رہے تھے۔ نشانہ کی آنکھیں محبت سے جھلک رہی تھیں۔ وحید پاشا کی ایک آنکھ بیٹلے کو اور دوسری آنکھ نشانہ کو دیکھ رہی تھی۔
 اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنے سامنے والی کو کیا سمجھے؟ صرف وہ کوڈور ڈزلیسے تھے جو اسے نشانہ بنا کر پیش کر رہے تھے۔ اس نے ٹیلیفون کے پاس آ کر ریسورڈ اٹھایا۔ پھر ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے الیکٹرک سے رابطہ قائم ہونے کے بعد کہا۔

”میں مطمئن ہوں۔ بیٹلے کا قتل ہوا ہے۔ میری بیوی زندہ سلامت ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے ریسورڈ رکھ دیا۔ پھر نیلی روشنی کی دھند میں چلتا ہوا اس کے پاس آیا۔ اسے چھوڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ وہ شاخ گل کی طرح جھکتی ہوئی اس کی پہنچ سے دودھ جا کر مسکونے لگی۔ وحید نے گری سجدگی سے پوچھا۔
 ”اب مجھے سچ سچ بتا دو کہ وہ کوڈور ڈزلیسے کیسے معلوم ہوتے؟“

اس کے حسین چہرے پر سے ایک سایہ سا گزر گیا۔ وہ کوئی جواب نہ دے سکی۔ وحید نے قریب آ کر اسے بازوؤں میں قید کر لیا۔ پھر نرمی سے بولا۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ تمہیں قانون کے حوالے نہیں کروں گا۔ صرف اتنا بتا دو کہ نشانہ کیسے ماری گئی ہے اور

وہ کوڈور ڈزلیسے کیسے معلوم ہوتے؟“
 اس نے خود کو اس کی گرفت سے آزاد کر لیا۔ پھر ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولی۔

”مجرب تم سمجھ ہی رہے ہو کہ میں تمہاری بیوی نہیں ہوں تو پھر کوئی سوال نہ کرو۔ کیونکہ سوال کا جواب دینے کے لیے بیوی مجبور ہوتی ہے۔ مجبور خود مختار ہوتی ہے۔ اگر میں جواب دوں تو کیا تم غصہ دکھاؤ گے؟“

”نہیں بیٹلے! مجبور سے نہ ناراض ہوا جاتا ہے نہ اسے ناراض کیا جاتا ہے۔ تمہاری مرضی ہو تو جواب دو۔ میں صرف اپنی انجمن دور کرنا چاہتا ہوں۔“

”اچھا تو سنو۔ وہ میری بہن تھی دشمن نہیں تھی میں نے اسے قتل نہیں کیا۔ میں تم سے ملنے کے لیے یا تمہیں حاصل کرنے کے لیے اتنا بڑا جرم نہیں کر سکتی۔ میں نے اسے رات کے کھانے پر بلایا تھا۔ اس نے مجھے یہ نہیں بتایا کہ تم ملک سے باہر گئے ہو۔ میں سمجھ رہی تھی کہ تم یہاں موجود ہو۔ تم سے ملنے کے لیے میں نے اسے نیپلی دو اکھلا دی۔ اسے اپنے بستر پر ملا دیا۔ علیحدہ میرے ملازم کے ساتھ کچن میں کام کر رہی تھی۔ میں نے نشانہ کا لباس پہن کر اسے اپنا لباس پہنا دیا۔ جب علیحدہ آئی تو میں نے کہا ”بیٹلے کے سر میں درد ہو رہا تھا۔ وہ سو گئی ہے۔ جلد ہم واپس چلیں۔“ میں نشانہ بن کر یہاں تم سے ملنے آ گئی۔ یہاں آ کر تیرے چلا کہ تم مجھ سے بہت دودھ چلے گئے ہو میں خواب گاہ کا یہ دروازہ بند کر کے یہاں کی ایک ایک چیز کو کچلے لگی۔ تمہاری الماری کھول کر تمہارے کپڑوں کو چومنے لگی۔ چومنے میں نے نشانہ کے کپڑے دیکھے تمہارے ہونٹ کپڑوں کے نیچے مجھے اس کی ایک ڈاٹری ملی۔ یہ دیکھو...“

اس نے الماری کھول کر ڈاٹری نکالی۔ پھر ڈاٹری کے چند اوراق الٹ کر وحید کو دکھاتے ہوئے کہا۔

”اس صفحے کو پڑھو۔ وہی کوڈور ڈزلیسے ہوتے ہیں جو اب دروازہ بند کرتے وقت میری زبان سے ادا ہوتے ہیں۔“
 وحید نے اس پر ایک نظر ڈال کر ڈاٹری ایک طرف پھینک دی۔ پھر کہا۔

”اب ساری بات سمجھ میں آ گئی۔ تمہارا کوئی دشمن نہیں قتل کرنے تمہاری کوٹھی میں گیا تھا۔ وہاں نشانہ کو بیٹلے بھگے اسے ختم کر دیا۔ اور فدا یا وہ جتنی وفادار اور محبت کرنے والی بیوی تھی۔ میں اسے کبھی بھلا نہیں سکوں گا اور تمہیں بھی انعام نہیں دوں گا۔ تم نے میری محبت سے مجبور ہو کر ایسا کیا۔ تم نہیں جانتی تھیں کہ کوئی قاتل اپنا کام کر جائے گا۔ میں قاتل

ضرفہ گرفتار کروں گا۔ بیٹا! میں صد سچے نڈھال ہوں ہا ہوں
مجھے سہارا دو۔
وہ قریب آگئی اور وہ سہارا لیتے ہوئے اس کے ساتھ
مرحوم بیوی کے بستر پر جا کر لیٹ گیا۔



ڈی آئی جی کے ڈائٹنگ روم میں پولیس کے اعلیٰ انسپران کے علاوہ
انسپکٹر زندہ دل بھی موجود تھا۔ وحید پاشا اسکاٹ لینڈ سے جڈپوٹ لے کر آیا تھا
اس جڈپوٹ پر گرامر بحث ہو رہی تھی۔ خاص طور پر بحث اس نکتے پر جاری تھی کہ یسائی
کاتل کیوں ہوا؟ تاہل اس کی موت سے کیا فائدہ حاصل کرنا چاہتا تھا؟
ایک انسپرنے کہا۔ اسکاٹ لینڈ یاد دہی رپورٹ سے ثابت ہو گیا کہ اہل
ایس ڈی کا ذخیرہ شمشت بیگ کے پاس آیا تھا۔ یسائی اس کی بیوی تھی اور اس کے
کاروبار میں ملوث تھی لیکن مل کی سوسے باہی کوئی اور کرتا تھا۔ اس سو داگر نے
جب یہ دیکھا کہ شمشت بیگ کے ڈھتے سے یسائی گزرتا تھا تو اسے حمل کر دیا گیا۔
یہاں تشدد کے ذریعے اس سے راز لگو لیں گے تو اسے حمل کر دیا گیا۔
تھام انسپران نے سربراہ کرائسٹ کی۔ ایک انسپرنے کہا تب تک قتل
کی سبب وجہ ہو سکتی ہے لیکن ایک اہم سوال یہ ہے کہ یسائی کی لاش کو فائب کرنے
کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟

سب سوچنے لگے۔ ایک اور انسپرنے کہا۔ پہلے ہم یہ سمجھ رہے تھے کہ
یسائی نے شہانہ کو قتل کیا ہے اور لاش کو پوسٹ مارٹم سے بچانے کے لیے اسے
غائب کر دیا گیا ہے۔ لیکن سربراہ شہانہ اپنی شریک حیات شہاد کو بڑے یقین
سے پہچان لیا ہے۔ مسٹر پاشا کی یقین دہانی کے بعد ہمیں یہ سوچنا ہے کہ یسائی
کی لاش کو پوسٹ مارٹم سے بچانے کے لیے غائب نہیں کیا گیا ہے۔ لاش اٹھا کر
لے جانے کی کوئی اور اہم وجہ ہے۔

انسپکٹر زندہ دل نے اپنا خیال ظاہر کرنے کی اجازت لے کر کہا۔
سر! میں بہت دیر سے اس مسئلے پر غور کر رہا ہوں اور اس نتیجے پر پہنچ رہا ہوں
کہ اہل ایس ڈی کے سو داگر کے لیے یسائی سے زیادہ یسائی کی لاش اہم تھی۔ ہم
نے بڑی ہوشیاری سے ناکہ بندی کی تاکہ مال شہر سے باہر نہ جائے۔ منشیات کے
تمام لوٹل پر چھاپے مارے۔ مگر ناکامی ہوئی۔ اس کے باوجود مال اسی شہر میں
ہے۔ اسی شہر کے کسی قبرستان میں۔۔۔۔۔

تمام انسپران سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ ایک انسپرنے کہا۔ یہ میں کل سے
مسلمانوں کے تمام قبرستان کے خطہ ٹریک کر رہا ہوں جن گھروں سے منشیات آتی
ہیں۔ میرے ماتھے اس خطے میں جا کر نقش کش کر رہے ہیں۔ اب تک کی معلومات
میں ہیں کہ کوئی لاش باہر سے کسی گھر میں نہیں لائی گئی تھی اور کسی اسپتال
سے بھی نہیں لائی گئی کل رات سے آج شام سات بجے تک مختلف
قبرستانوں میں۔۔۔ ستائیس مردے دفن کیے گئے۔ جن میں چھ بڑے
مرد تھے۔ چار بیابا ہوا جن مرد تھے اہمات کنواری روکیاں تھیں۔
زندہ دل نے کہا۔ وہ اہل مسلمانوں کی کسی قبر میں چھپایا جاسکتا۔

کیونکہ جائے مذہب میں مردوں کو مرت کفن میں لپیٹ کر دفنایا جاتا ہے۔ اور آٹھ
لاکھ کا مال کسی کفن میں چھپایا نہیں جاسکتا۔

دوسرے انسپرنے کہا۔ میں نے ویسا ٹیول کے قبرستان کا بڑا ٹریک
کیا ہے۔ پچھلے چوبیس گھنٹوں میں وہاں دو مرد اور تین عورتیں دفن کیے گئے ہیں۔
ان میں سے ایک عورت ہسپتال کی مرلینہ تھی۔ میں نے اس پتھر پر بیچ کر اس کے
عزیزوں سے ملاقات کی ہے۔ انہوں نے ہسپتال کے کاغذات پیش کر کے مجھے
مطمئن کر دیا۔

زندہ دل نے کہا۔ وہ کاغذات جعلی بھی ہو سکتے ہیں سر! میں ڈھتے
کرنا ہوں کہ اس قبر کے تابوت کو کھولنے کی خصوصی اجازت دی جائے۔ لاش فائب
کرنے کی وجہ سامنے آجائے گی۔

سب آپس میں چہرے گویاں کرنے لگے۔ اس بات پر سب ہی متفق تھے
کہ مال کی نشاندہی تقریباً ہو چکی ہے۔



صبح چار بجے فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وحید پاشا اپنی محبوبہ کی چکی چکی
باہوں کے گھیرے میں سو رہا تھا۔ اس نے سیریز دی سے کدو بدل اور ہاتھ بڑھا کر
رہسپور اٹھالیا۔ ہیلو وحید پاشا اسپیکنگ۔۔۔۔۔

عبدالہی بھی آنکھ کھل گئی۔ دوسری طرف سے اطلاع دی جا رہی تھی کہ
ایک قبر کے تابوت سے یسائی کی لاش اور مال برآمد کیے گئے ہیں۔ قبر کھولنے کے
دوران جرم مقابلے پر آئے تھے۔ پولیس مقابلہ میں دفن معلوم مجرموں کے
علاوہ یسائی کی دوکان کا منبر بھی مارا گیا ہے جس گھر سے تابوت لایا گیا تھا
اس گھر کی ایک عورت روٹی فرار ہو گئی ہے۔

یہ اطلاع ملنے ہی وحید نے کہا۔ درمیں ابھی آرہا ہوں۔
وہ رہسپور رکھ کر اٹھتے ہوئے بولا۔ رجبے فوراً ہی جانا ہوگا۔
لاش مل گئی ہے۔

بکتے دقت اس کے ضمیر نے پرچاؤ کس کی لاش؟
وہ پریشان ہو کر اپنی محبوبہ کو دیکھنے لگا۔ دل نے سمجھایا۔ جو ہونا تھا
ہو چکا۔ شہانہ کے تقدیر میں اتنی ہی زندگی تھی وھر گئی۔ میں نے نہیں مارا۔
میں نے کوئی جرم نہیں کیا۔ اب یسائی کو پتا دے کر آئندہ اسے گراہی سے بچانا
میرا انسانی فرض ہے۔

عجبوہ کے لیے انسانی فرائض کے اصول بدل جاتے ہیں۔ وہ
جلدی جلدی لباس بدل کر چلا گیا۔



بازی جیتنے والی کے لیے دوسری صبح بڑی خوشگوار تھی جب
وحید پاشا دفتر چلا گیا تو وہ گنگنائی ہوئی ہاتھ روم میں گئی۔ پھر
آٹھ گھنٹے بعد غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر گنگنائی ہوئی باہر آئی۔
دل کی دھڑکنیں جب ساز بن جاتی ہیں تو گیت آب سی آب
ہونٹوں پر چھپنے لگتے ہیں۔ وہ شکار میز کے سامنے بیٹھ کر گنگنائے

ہوتے بالوں کو برش کرنے لگی۔ علیمہ ناشتہ کی ٹریے لے کر آئی اس بوڑھی کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ نظر آ رہی تھی۔ اس نے سنگھار میز پر ناشتہ کی ٹری رکھتے ہوئے کہا۔
”آج میری بیٹی کو جیسے دونوں جہاں کی خوشیاں مل گئی ہیں۔“

وہ بوڑھے ہاتھوں کو تمام کر عقیدت سے بولی۔
”آیا اتنی! آپ نے جوانی میں مجھے دودھ پلا کر میری پرورش کی۔ بڑھاپے میں اپنی ذہانت سے اسے ٹھکانے لگا کر میرے سہاگ کو سلامت رکھا ہے۔ میری اپنی ماں ہوتی تو وہ بھی میرے لیے اتنا نہ کرتی۔“

”بیٹی! میں تو تمہارے لیے جان بھی دے دوں مگر تم ہی نے مجھے غیر سمجھ کر اس حقیقت کو چھپائے رکھا۔ میری بھی موت ماری گئی تھی۔ لیکن کو پہچان ہی نہ سکی۔ وہ تمہارے قتل کے منصوبہ بنا رہی تھی اور میں اس کا ساتھ دے رہی تھی۔ جب میں برسوں رات اس کے ساتھ لیٹے کالج میں پہنچی تو تم نے مجھے دیکھتے ہی ”آیا اتنی“ کہہ کر سلام کیا۔ تب میں چونک گئی۔“

”آیا اتنی“ تو سب ہی کہہ سکتے ہیں۔ لیکن ابھی کتنی تھی لیکن کھنے میں ادائیگی کا جو فرق ہوتا ہے۔ وہ فرق میں نے اس وقت محسوس کیا۔ عبوری سے بھی اتنی کہا جاتا ہے۔ لیکن کی زبان پر وہ مجبوراً جو تھا اور عقیدت سے بھی اتنی کہا جاتا ہے۔ دودھ کا چھٹارہ لینے والی تمہاری زبان میں وہ عقیدت تھی۔

میں الجھ کر رہ گئی کہ آخر قصہ کیلئے ہے تمہارے ایک اندازِ تحنط پر میرا دل کیوں بے اختیار دھڑک رہا ہے؟
تب میں تمہاری ایک ایک حرکت کو توجہ سے دیکھنے اور سمجھنے لگی۔ لیٹنے کی ہدایت کے مطابق میں نے کھانے کی تمام شیں میز پر لا کر رکھیں۔ صرف سویٹ ڈش کو کچن میں محفوظ رکھا۔ پھر تم دونوں نے کھانا شروع کیا۔ تم نے پہلا لقمہ اٹھاتے ہی ”بسم اللہ“ کہا تو میرے ذہن کو زبردست جھٹکا پہنچا۔ یہ تعلیم تو میں نے تمہیں دی ہے کہ کوئی بھی کام شروع کرتے وقت ”بسم اللہ“ ضرور پڑھا کر۔

میں تمہاری آیا ہوں، تمہاری ماں ہوں، تمہاری معلم ہوں۔ مگر بعض معلم و دوسروں کو تعلیم دے کر خود بھول جاتے ہیں۔ میں بھی بھول گئی تھی۔ لیکن اس وقت میرے دماغ نے چیخ مچا کر کہا کہ میری بیٹی دولت مند ہو کر بہت کچھ بھول سکتی ہے، مگر اسلامی اطوار کو نہیں بھلا سکتی۔ تب میں نے بازی پلٹ دی جو علیمہ بیٹی ایل ایل ڈی سے آؤدہ تھی اسے لیٹنے کے سامنے لا کر رکھ دیا اور دوسری بیٹی تمہیں دے دی۔

جب پلیٹ خالی ہو گئی تب میں نے تمہیں بتایا کہ لیٹے نے کس طرح تمہیں قتل کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔ یہ سنتے ہی لیٹے نے اچار کی بوتل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ وہ اچار کی کھٹاس سے نشہ ہرن کرنا چاہتی تھی۔ میں نے بوتل اس سے چھین کر کہا۔
”لیٹے! یہ کالج اساتذہ یہاں کی خواب گاہ تمہاری ہے۔ اب تمہیں خواب گاہ میں لے جا کر لٹایا جائے گا اور جس قاتل کو تم نے شبانہ کے لیے بلایا ہے وہ تمہارے پاس آئے گا۔
وہ گڑ گڑانے لگی۔ تم سے التجا میں کرنے لگی کہ اسے خواب گاہ میں نہ پہنچایا جائے۔ اگر تم اسے قاتل سے بچاؤ گی تو وہ مادہ کی تمام تصویریں واپس کر دے گی۔“

شبانہ نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔
”ہاں۔ اس وقت مجھے بھی عقل آگئی تھی۔ میں نے اس سے وعدہ کیا کہ پہلے وہ تصویریں واپس کرے۔ پھر میں اسے خواب گاہ میں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔ اپنے ساتھ گھر لے جاؤں گی۔ اسے میری شرط ماننی پڑی۔ اس نے بتایا کہ خواب گاہ میں بستر کے سر ہانے والی میز کی پخلی دھار کی دو تہیں ہیں۔ ان کے درمیان وہ تصویریں نگینوں کے ساتھ رکھی ہوتی ہیں۔“

یہ کہہ کر اس نے آیا اتنی کو دیکھا وہ مسکرا رہی تھی۔ شبانہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے بوڑھے سینے سے لگ گئی۔ پھر اچانک ہی رونے لگی۔

”اسے بیٹی! اب کیوں رو رہی ہو؟ تم نے اسے ہلاک نہیں کیا۔ وہ خود اپنے کھوٹے ہونے گڑھے میں گر پڑی ہے۔“
”یہ بات نہیں ہے اتنی!“

”پھر کیا بات ہے؟ کیا اب بھی مجھ سے کچھ چھپاؤ گی؟“
”نہیں۔ وہ۔ وہ اب بھی لیٹے کو چاہتے ہیں۔ مجھے لیٹے سمجھ رہے ہیں۔“

”اچھا! علیمہ نے تعجب کا اظہار کیا۔
”آیا اتنی! زندگی کی ٹھوکروں نے مجھے سکھا دیا ہے کہ ایک بیوی کو صرف گھر پر ٹائٹ ٹیبل کے مطابق زندگی نہیں گزارنی چاہیے۔ کبھی کبھی اپنے اندازِ ادا اپنے طور طریقے بل کر مجبوراً بن جانا چاہیے۔“

میں مجبوراً ہوں۔ میرا نام لیٹا ہے۔
میں سہاگن ہوں۔ میرا نام شبانہ ہے۔
میرا اور ان کا رشتہ بازنہ ہے۔ لیکن میں مجبوراً کے جوہر دروازے سے ناجائز روشنی کا چارہ ڈال کر انہیں ماحصل کرتی رہی ہوں۔
وہ چپ ہو گئی۔ آیا اتنی بھی چپ تھی۔ زندگی میں ایسے موڑ بھی آتے ہیں جہاں چپ کے رشتے بھلے لگتے ہیں۔